

المعرفة

« السنة الأولى »

يونيه سنة ١٩٣١

الجزء الثاني

من موضوعات هذا الجزء

هل للمعرفة طريق باطنية؟	محمد فريد بك وجدي
الثقافة والمثقف ...	الدكتور منصور فهمي
كلمة صوفي ومتصوف وأصلها	الشيخ مصطفى عبد الرازق
مذهب السوفسطائية ...	الشيخ طنطاوي جوهري
الصوفية والموسيقى ...	السيد محمد التفتازاني
الصخرة المقدسة ...	العلامة أحمد زكي باشا
أثر الثقافة الإسلامية ...	الأستاذ عبد الواحد بجي
بين الحب والمجد ...	الدكتور زكي مبارك
وادی القرات أودير الزور	الشيخ محمد سعيد العرفي
أهل شلر ...	الأستاذ عثمان أمين
لغة اليمنيين في الجاهلية ...	الأستاذ محمد الصاوي عمار
الكتابة الخطية العربية ...	الأستاذ حسن عبد الجواد
قصة البدوية ...	الأستاذ محمد السيد
مهيار الديلمي ...	الأستاذ حامد عبد القادر
حرية المرأة في الإسلام	مدام دي سان بوان
نظرية المعرفة ...	المحرر

وغير ذلك من الموضوعات

المعرفة

مجلة — شهرية — جامعة

اصاحبها ومحررها

عبد العزيز الإسماعيلي

الاشتراك السنوي } داخل القطر ٣٠ قرشا
 } خارج القطر ٥٠ قرشا

المطابع : باسم محرر المجلة
مركز الإدارة : شارع بيت القاضي رقم ٥
الإعانات : تخابر بشأنها الإدارة

من قلم التحرير

١ — ترجو الإدارة أن يذكر المرسل اسمه وعنوانه واضحا وإذا شاء إخفاء اسمه أو الرمز عنه فليوضح ذلك

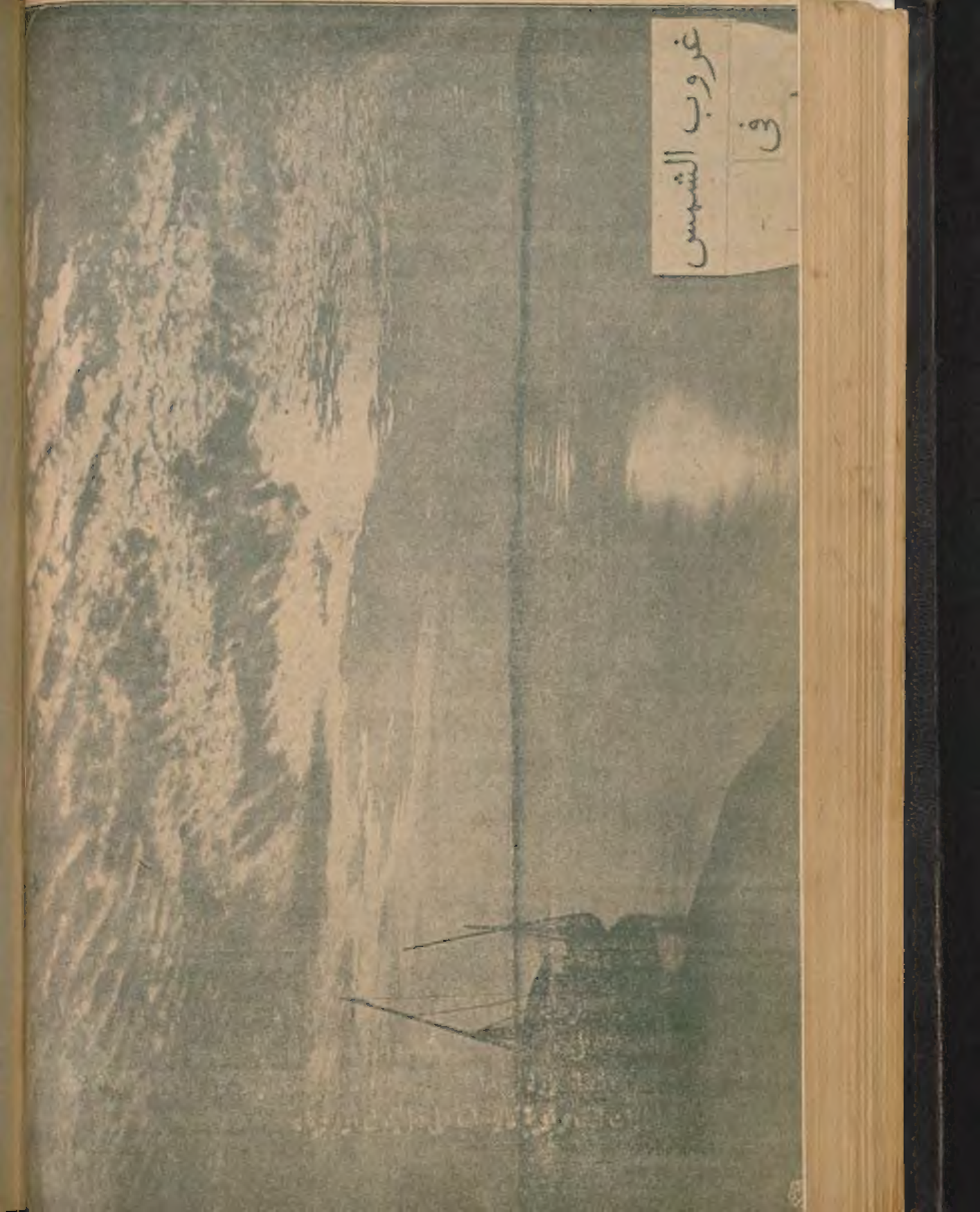
٢ — ترجو أن تكون المقالات واضحة الخط لتسهيل قراءتها . وتكون في وجه واحد من الورق

٣ — الإدارة حرة في نشر ما تري فائدة من نشره . وإهمال ما لا يتفق وأغراض

٤ — المجلة لا تعرض للإلحاد ولا للسياسة ولهذا ترجو الإدارة حضرات الكتبة ملاحظة ذلك

غروب الشمس

في



الجزء الثاني
السنة الأولى

المعرفة

أول بونيه سنة ١٩٣١
محرم سنة ١٣٥٠

مجلة - شهرية - جامعة

لصاحبها ومحررها

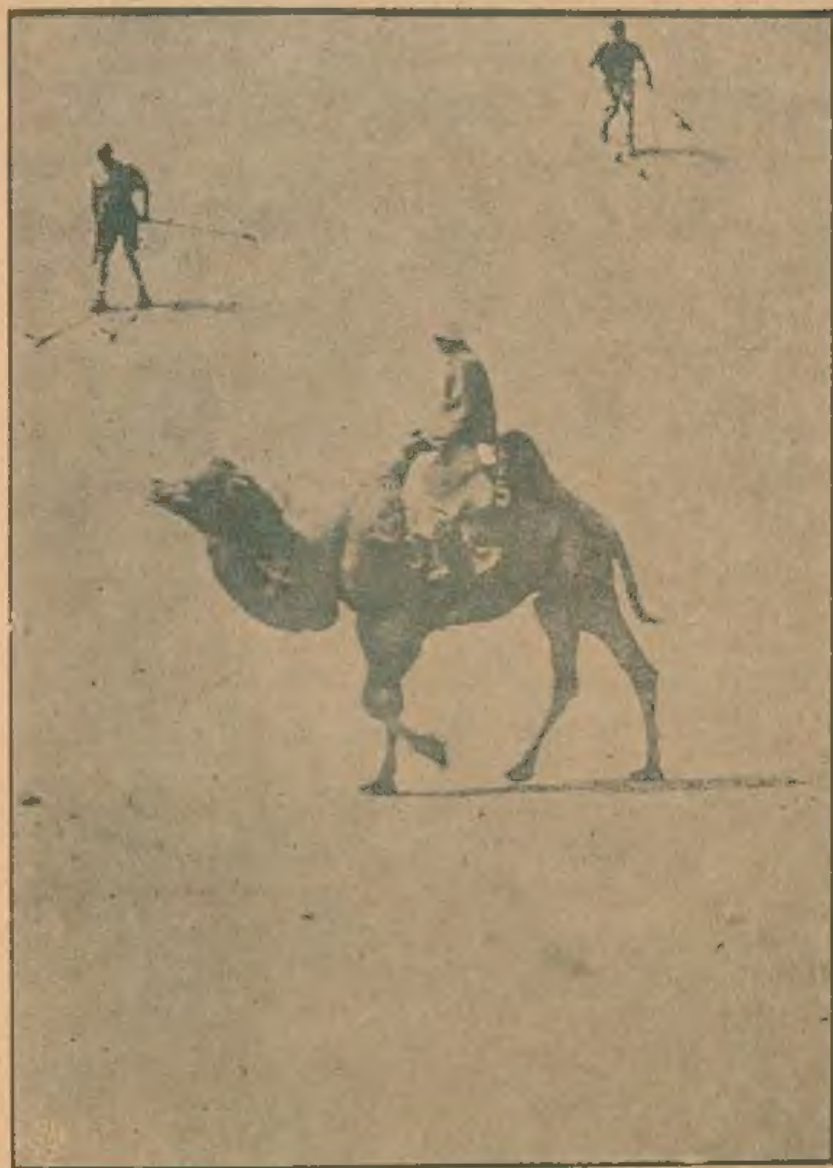
عبد العزيز الأسيدي

شعارها : اعرف نفسك بنفسك

من جوامع الكلام الصحافة والصحفيون

قال ساكن الجنان المغفور له السلطان حسين كامل ، في إحدى جلسات مجلس شورى القوانين « موجهها الكلام إلى رجال الصحافة ما يأتي :-
« إن كل أمة متمدنة يجب عليها أن تحترم الصحافة ، ونود أن تكون معها يداً في يد ، لتعلم منها وتستفيد مما ينشر فيها من الفوائد
تمنى أن يكون التعليم في مصر إجبارياً حتى يصبح الكل يطالعون الصحف ويستفيدون منها ويتنورون بما فيها ...
مكثت نحو الثمان سنوات تليداً في أوروبا ، فرأيت أن تنور العامة جاء من مطالعة الصحف ...
الجزائد أكبر من أن تكون مهنة لتعيش أصحابها ، بل هي أشرف من ذلك ولها فوائد عامة عديدة
إننا نعتبركم جزءاً منا حيث تحضرون جلسائنا ونقبل بارتياح أن تنتقدوا أعمالنا ... وأنتم جميعاً تعلمون مقدار احترامي لكم »

(مع الرحالة سقن هدن في مجاهل اسيا)



جاء الرحالة الشهير الدكتور سقن هدن حديثا ، كثيرا من الأقطار الآسيوية
السحيقة مثل صحراء جوبي وبلاد التبت والتركستان الصينية
وهذه الصورة ترينا أن الزحف على الرمال بواسطة الزحافات الخشبية شائع في تلك
الجهات الصحراوية كالزحف على الجليد في أوروبا .

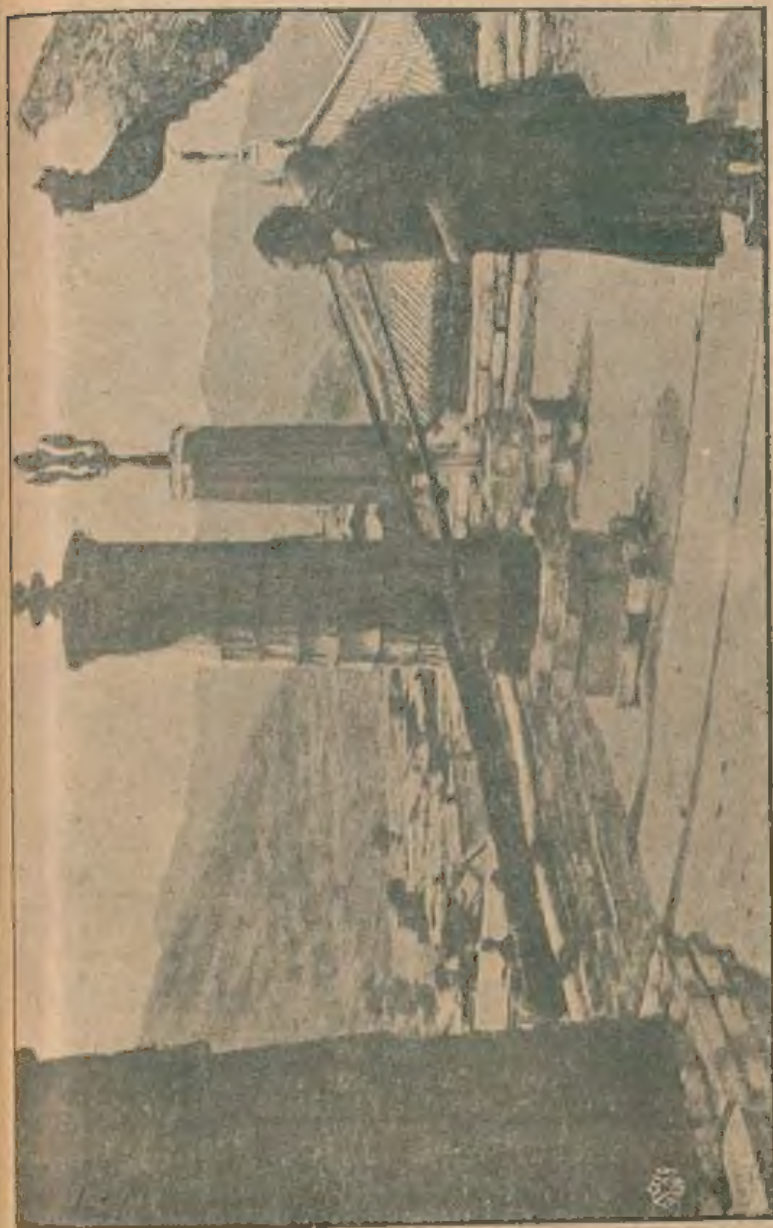


(أحد أعضاء الرحلة واقف بجوار جملة . وقد نفق جبل آخر بجانبه)



(أعضاء الرحلة يقطعون صحراء جوفى وبلاد التبت على ظهور الجمال)

(على سطح معبد من معابد التبت)



تري الكهنة يدعون رجال الدين ، بالنفخ في الأبواق لاجتماع ديني وإقامة الحفلات السنوية للرقص المقدس والتبيل
بالأشارات . ويلاحظ عدم الكلام مطلقا في هذه الحفلات

نظرية المعرفة

وعلاقتها بالفلسفة والتصوف

بقلم محرر المجلة

— ٢ —

نشأة المعرفة

حدثك في الجزء الأول عن لفظ المعرفة لغة واصطلاحاً ، ووعدتك
بالتحدث عن تدرج النظرية ونشأتها فنقول :

عند ما برز الإنسان إلى هذا الوجود ، ورأى نفسه محاطاً بمختلف الكائنات .
تولته الدهشة مما يرى وأخذته العجب مما يسمع ، فاختلط عليه الأمر ، ولم يستطع
تمييز الخابل من النابل ، أو التفريق بين المحسوس والملموس . وبما أنه بطبعه
محب للاستطلاع وبغريزته ميال إلى الفهم . فقد حاول منذ بداية أمره أن يستطلع
أسرار الكون ، ويتعرف حقائقه ، ويتفهم خوافيه ، على أنه أخذته الدهشة
فسأل نفسه من أين أتى ، وماذا يرى ، وإلى أين ينتهى ؟

تلك أسئلة ثلاثة ما تزال لغزاً معقداً ، وما يزال الناس يتلصسون السبل
لحلها ، ويتخيرون الطرق للوصول إليها ، وما فتئت بالرغم من دقتها لغة الكون
إلى الآن ، ومذهب الوجود حتى الساعة ، وأقصد من ذلك أنها ما تزال لغة كل
إنسان ، ومذهب كل من لم تثقفه الديانات

فالإنسان في التحقيق — يحس من نفسه الجهل بما يحيط به لأول وهلة .
فيأخذ في تصور ظواهر الأشياء ليكون له فيها رأياً . ثم يجتهد في تعرف عللها ،
وتفهم علاقاتها بظواهرها ، وهذا كله ما كان يعملهُ الإنسان منذ شعربأنه موجود .
على أنه شك فنظر . وفكر فاعتقد . ثم حقق فعرف الحق . فأضحى عارفاً بما رأى .

ونقول إنه حقق بعد أن اعتقد لأن كل ما يعتقده الإنسان لا يعد حقا إلا بعد التحقيق لما قد يكون بئى عليه البحث من تأمل عقيم أو معرفة ناقصة
تجرنا هذه المسألة إلى مسألة أخرى هي : أى الأشياء الخمسة كانت أول ماعرفه
الإنسان فى تاريخ الفكر البشرى ؟ أهو العلم ؟ أم الدين ؟ أم الفلسفة ؟ أم
الفن ؟ أم الأدب ؟

يختلف الناس فى هذا اختلافا كبيرا ، على أنه — فى الحق — خلاف لا يقدم
قليلا ، ولا يؤخر كثيرا . ومهما يكن من خلاف ، فأنا نرى أن الفلسفة هي
أولى الأشياء الخمسة ، ودليلنا على هذا أن أول ما صادف الإنسان هو الدهشة ،
والدهشة كما يقول أرسطو طاليس : أول باعث على الفلسفة ، وبديل ثانى هي تلك
الأسئلة التى ساءل الإنسان بها نفسه ، وهل تقوم الفلسفة إلا على تلك الأسئلة
نفسها ؟ وبعبارة أخرى هل يوجد فى الفلسفة ما هو أشد تعقيدا من تلك الأسئلة
نفسها ؟ وهاك دليلا ثالثا فى منتهى البساطة لا يحتاج إلى تعمل فكر أو إنعام نظر .
ذلك هو ما تراه من الطفل يحبك بالسؤال المعقد تلو السؤال الملعز ، فلا تستطيع
له إجابة ، ولا تقدر على إقناعه إلا هربا ، وتخال نفسك عاجزا بأزاء إنسان
متفلسف ، درس من الفلسفة أعوصها ومن الحياة بواطنها . أليس كل ما تقدم كافيا
ليثبت لنا أن أول عهد للإنسان بالأشياء هو الفلسفة ؟ أوليست الفلسفة صورة
من صور المعرفة التى يقوم عليها بنيانها ؟

وإذا كان الإنسان كما قلنا شك فنظر فهل يكون النظر فيما يشك فيه
إلا فلسفة ؟

ننتقل إلى مسألة أخرى تلك مسألة العلم ، ونحن نرى أن العلم يتبع الفلسفة
فى الترتيب ، فهو إذن الصورة الثانية من صور المعرفة ، ودليلنا على هذا هو أن
الإنسان فى بدء عصره حينما رأى جذع الشجرة يحترق إذا ما اندلعت فيه النار علم
أن قوام الشجر مادة قابلة للاحتراق ، ومن ثم علم أن جسمه — كإداة تتكون
من جماد ، ونبات ، وحيوان — قابل للاحتراق أيضا

وعند ما علم أن العصا يغرسها في الأرض فتصل إلى طبقة أرضية تخالف طبقة السطح ، علم أن هناك طبقة أخرى أو عالما آخر يخالف عالم الأرض ذلك هو عالم الماء ، وهل هذا إلا علم طبقات الأرض أو (جيولوجيا) باليونانية ؟ كذلك عند ما أخذ يسير إلى العين أو البئر يستسقى منها ، علم أن هناك مناطق أخرى غير المنطقة التي يعيش فيها أو الغار الذي يسكنه ، وعند ما رأى النجم يظهر ويختفى والسماء تمطر وتبرق ، علم أن هناك عالما من الكواكب ، وأجراما من الأفلاك تتطلب البحث والنظر ، وهل هذا إلا العلم نفسه ؟

ننتقل إلى ما نرى ترتيبه ثالثا ، وذلك في نظرنا هو الدين ، والدين كما قدمت (في الجزء الأول) صورة من صور المعرفة التي لا تتحقق إلا به ، وتلك الصورة ما كان ترتيبها إلا في المرتبة الثالثة ، وذلك لأنها نتيجة الاعتقاد ، وما كان الاعتقاد إلا نتيجة البحث . على أن الدين لم يعرف كصورة من الصور البارزة إلا في عصور الأنبياء المرسلين ، وإذا كان قد عرف قبل هذا فإن تاريخه على ما نظن يرجع إلى تاريخ (طاو) وهو أول من وضع شريعة لأتباعه الطاويين في الصين ، وذلك قبل الميلاد بأكثر من ثلاثين قرنا . وكذلك في عهود الكتب الهندية والفارسية المقدسة كالفيدا والأفستا وغيرهما . ثم جاء البابليون ، والمصريون القدماء بعبادتهم التي تمثلوها في الأصنام والتماثيل وغير ذلك من صور ، فكان كل هذا نتيجة تفلسف وتعلم . ونود أن نلفت القراء إلى معنى الصورة البارزة الذي نقصده . وإلا فإن آدم عليه السلام وهو أول نبي خلقه الله ليعرف به ، ومعرفة الله تعالى لا تتم بغير الدين .

ننتقل إلى النقطة الرابعة فنقول : استتبع الدين لتأييده في النفوس واستقراره في القلوب أن يتلبس صورا وأشكالا تخيلها الكهنة في إقامة الهياكل والمعابد والأصنام ، فكانت تلك المظاهر بذور الفن وجرثومته الأولى ، وإذا فقد كان الفن بعد الدين مباشرة

على أن الإنسان حاول أن يظهر ما تكنه نفسه من شعور نحو هذا العر المعهود . ويسر بما يتمثله في ذات نفسه إلى ذلك الآله الممثل في الصم . فكان الشعر ، وكان النثر ، وكانت الأساطير ، وكانت إلياذة هوميروس ، وأوديسة وهما أثران يثبتان لنا ما اعترك في النفوس من تحيلات في آلهة الخير والشر والقوة والجمال . فانت تسمع اسم أبولون ، وأفروديت ، والزهرة وغير ذلك من أسماء ومسميات

نستخلص من كل ما تقدم أن التاريخ العسكري للمعرفة ابتداءً بالفلسفة والعلم ، فالدين ، ثم الفن ، فالأدب . ذلك هو تاريخ مقومات النظرية في نظر نحن . وندع رأى الغير جابياً حتى تقوم لنا الأدلة على صحته

بقى الكلام على التصوف . ورى أنه باعتباره « المعرفة العليا » ينصب منا بحثاً بل بحوثاً خاصة نظريتها في المستقبل إن شاء الله

وبقى أن نعرف كيف نشأ الخلاف في صور المعرفة . وفي طبيعتها ، وفي حدودها ، وفي طرق تحصيلها . ونحيب على هذا فقول . إن أول من سد الخلاف في تلك النظرية إنما هم فلاسفة اليونان ، ويرجع هذا إلى أنهم كانوا ينظرون إلى الأمور سطر يفوق نظر السذج ، ويتدبرون المسائل بفكر يفوق أفكار العامة من الناس . فكان ثمة اختلاف . وكان تباين وتضارب . ومن ثم قام الخلاف على ما يأتى . إذا كان ما يراه إنسان بعقله حقاً فلماذا يراه آخر باطلاً . وإذا كان الإنسان يرى أن الباعث له على تطلب المعرفة إنما هو سد حاجات النفس . وإشباع شهوته الجسدية . فلماذا يتطلبها آخر لأشباع غريزة حب الاستطلاع ، وإرواء ظمأ نفسه المتعطشة إلى العلم ؟

وإذا كان العقل الذى يرى أن العددين يكونان اثنين ، وقد تلائم مع العقول المختلفة . وتواضع مع الأفهام المتباينة على ذلك . فكيف إذن يكون الخلاف في النظر إلى صور المعرفة ؟

ذلك ما نرجى القول فيه إلى فرصة أخرى والله المستعان ؟ المحرر

هل للمعرفة طريق باطنية ؟

للاستاذ الفيلسوف فريد بك وجدى

كتبنا فى الجزء الأول من هذه المجلة الباقعة مقالا تحت عنوان « مسألة المعرفة » وقد عالجاها على الأسلوب الفلسفى المقرر ، ولكن هذا الموضوع أثار لدينا مسألة أخرى . وهى هل للمعرفة طريق غير طريق الحواس الخمس ؟ وبعبارة أخرى هل تصل الإنسان معارف من طريق باطنى غير الطريق الخارجى المعروف ؟

ختلف الفلاسفة قديماً وحديثاً فى هذه المسألة على فرقتين . ففرد الماديون منهم . بأن لا طريق للمعرفة إلا الحواس الخمس المتصلة بالعلم الخارجى وأن لا مصدر لأية معرفة غيره ، د لا يوجد عالم فوقه تتأدى منه معارف صحيحة ، غير الخيال البحث

وذهب الروحانيون من الفلاسفة . إلى أن للمعرفة طريقاً باطنية أخرى ، تصل من نفس الإنسان والعيان الروحاني . الذين يعملون على تخليه فوسهم من القواطع المادية ، فحصول من هذا الطريق على معارف قيمة تنبع عن مناولة سموهم من الواقعين مع الطواهر . ومن هذا القس معارف الأنبياء والمرسلين . ومن انبع تعاليمهم من المتصوفة والمستنيرين . وقد غصت بها تواريح الشعوب ، بل قامت عليها فرق ومذاهب ، لا تزال تتوزع النوع البشرى بأسره إلى اليوم .

هذه المسألة تنص مسألة لوجى وما إليه . ولسنا هنا سنبس إثبات صحة . والكلام فيه يتشعب ويطول . ولكنا بسيل البحث عن مسألة الطريق الباطنى للمعرفة من ناحية صحها أو بطلانها . وكذلك نقصر الكلام عليها فقول : أصبحت الطريق الباطنية للمعرفة . بعد اكتشاف النوم المغناطيسى .

من الأمور التي يمكن الاستدلال عليها . بالتحربة على الأسلوب العملي البحث . فكلنا يعرف ما يردده علماء النفس والباحثون في النوم المعاصيسي . من كنه العقل الباطني . فقد أصبح هذا العقل الباطني من الأمور المشاهدة ، إلى حد أن إنكارها أصبح مما لا يطعم الماديون فيه . فكيف رى هذا العقل الباطني وما هو في حقيقته ؟

أما كيف راه فرؤيته من أسر الأمور . وذلك أن ينوم أمامك أو إنسان متحده عند ما تنعطل حواسه العادية و يقع في النوم فعلا . قد تلمس شخصية أرقى من شخصيته . شخصية عاقلة زريمة ، واعية لفصيلات تاريخ الماضي . بحيث لا يعيب عنها أدق دقيق منها . وإذا بحثت في خصائص هذه الشخصية من قرب . وجدت أنها هي التي تدر حرلات أعضائه وأجهزته . وترمم ما يفسد منها بأينائه بمقوماتها ، وتدر حياته الجسدية والعقلية تدبير محكما وهو غافل عن ذلك يرتكب في جهلته وإفراطاته ما يفسد نظامها ، ويفرق وحدتها ، وقد شوهد أن هذا العقل لا يتأثر من إصابات الجسد . كما تتأثر الشخصية العادية . فإذا أصاب أحدا مريض في بعض أجزاءه . تأثرت لذلك خصائصه العقلية على سبيل . ولكن العقل الباطني يظل سليما في جميع أدوار الإصابات الحية . فيبقى حافظا لجمع ميرانه . كونه مستقل عن الجسد استغلا تاما ، فإذا أصاب المخ مرض فاضاع الذاكرة كلها أو بعضها ، أو فقد صحه القدرة على قراءة الأحرف كلها أو بعضها كما يحدث في بعض الحالات . وأبهر هذا المصاب يوما مغناطيسيا وجردت عقله الباطني سليما حاصلا على جميع خصائصه . وقد يسأل فيدل على مرض صاحبه دلالة تعلق عن متناول أدق تشخيص طبي

وقد شوهد أن لهذا العقل الباطني اتصالا بالآرواح المجردة فإذا أمت شخصا يوما مغناطيسيا ، وسأله أن يتصل بقريب له من الدين ماتوا ، لم يتكلف لذلك كبير عناء ، ويأتيك عنه بصادق الانباء

ومن أغرب الأمور أن لهذا العقل الباطنى خصائص أعم من خصائص العقل العادى ، فهو يعرف كل مايجول بالعقل العادى ، ويذكر مايحصله من المعلومات ، على حين أن العقل العادى يحبل وجود العقل الباطن ، ولا يذكر من حياته الباطنية شيئاً

وقد ثبت من استقراء أحوال العوس أن الألهامات الصالحة التى يحس بها الإنسان فى نفسه متى اعتزكت فيها بزعتان : (نزعنا الخير والشر) شوهده أن مصدرها هذا العقل الباطن . حتى ذهب بعضهم أن وحي الأنبياء هو من هبات عقولهم الباطنة . وليس هاموطن تحقيق هذا القول فدعه حتى حين من أعجب مظاهر المعرفة الحاصلة من طريق العقل الباطنى . ماعى بجمع طائفة من علماء كثيرون . من أشهرهم الأستاذ الكبير فريدريك ميرس FR. MYERS مدرس علم النفس بجامعة كمبردج فى كتابه (الشخصية الانسانية) HUMAN PERSONALITY فقد ذكر منهم الحاسنين على البديهة . وهم طائفة من الناس تلقى عليهم أعوص المسائل الرياضية التى تحتاج لزمن طويل فى التفكير والعمل فيجيبون عليها على الفور وهم لا يدرون كيف وحدث هذه الحلول فى نفوسهم . فقال : كان المستر (بيكر) يحد لوعارتم عدد مؤلف من سعة أو ثمانية أرقام على البديهة . أى يحد العوامل الى إذا ضرب بعضها فى بعض أتحت مثل هذا المجموع الصحم

ونقل الأستاذ ميرس عن المطران الأنجليزى (واتلى) أن كتب عن نفسه يقول « إن فى خاصتى الحسائية شيئاً من الميزة فأها ظهرت فى وأنا بين الخامسة والسادسة من عمرى ودامت معى ثلاث سنين ، ولما بلغت الس التى بدأت فيها الدراسة زالت هذه الخاصة معى . فكنت فى ذلك الحين من أضعف التلاميذ فى الرياضة .

قال الأستاذ ميرس : إن حالة الأستاذ (ستافورد) أعجب مما تقدم وهو الآن أستاذ فى علم الفلك لا يعلو عن أقرانه فى الحساب العقلى . مع أنه كان وهو فى

العاشرة من عمره بعمل عدداً و بدون أن يحصى . مسائل من الضرب حاصلها يتكون من ٣٦ رقماً

قال وكان للستر (فان . ر . دوتيك) وهو في السادسة من عمره خاصة في الحساب العقلي بمنازة زالت بعد سنتين . ولم يكن هو نفسه يدرى على أى أسلوب تسير في نفسه هذه الأعمال الحسابية

قال الأستاذ ميرس : « وكان (توكستود) يحل مسائله وهو يتكلم حراً فيما تريد الكلام فيه مما هو خارج عن الحساب الذى ألقى إليه .

قال وحكى الرياضى المشهور (أراغو) عن نفسه فقال :

« اعتدت أنى بدلا من أن أحهد نفسي في فهم مسألة في الجلسة التى أقيمت إلى فيها كتب أسلم مؤقتاً أنها صحيحة . فأذا جاء اليوم التالى أدهش من فهمى كل الفهم لما كان قد ظهر لى معضلا في اليوم السابق .

وقال ميرس وروى (كوديك) أنه كان غالبا يجد أن عملا لم يتم بالأمس قد تم اليوم في عقله بدون جهد منه

قال وروى الملبو (ريه) الشاعر لسكرتور (شابابيكس) بأنه قد ينام غالبا وهو يعمل قطعة من الشعر لم تتم . فيستيقظ فيجدها تامة في اليوم التالى عندما يفكر فيها

قال وقد كتب الشاعر المشهور (موسه) عن نفسه يقول : « لا أنعم شيئا ولكنى أسمع فأقول . فكأن إنسانا مجهولا يناحى في أذنى .

وكتب لامارتين الشاعر الفرنسى الكبير يقول : « لست أنا الذى يفكر ولكن هى أفكارى التى تفكر لى .

قال ميرس : وكان سانت سايس مثل سمراط يسمع بأذنيه ما تلقبه الروح إليه

وقد أدت الماحثون في النفس من ناحية اتصالها بالارواح المحردة ، أن هذا الاتصال ممكن حتى والانسان في حالته الاعيادية . كما يحدث من استيلاء

روح على يد إنسان والكسفة بها . بينما يكون صاحب هذه اليد مشغولا بالكلام مع إخوانه . وقد شهد رجل من عطاء الدس أن لديهم هذه الخصة . وقد شهدوه لمئات من الباحثين . فقد كان زعيم الصحافة التحليلية المستر سيند (واحد من هؤلاء) ومثله الكاتب الفرنسي المشهور (ساردو) فقد كانت تستوى على يده قوة حفيه لاستطاع معاومتها . وتحدث صورا تعد من بواذر نفس . على حين أنه هو نفسه في حاله لا عتبدية لا يستطيع رسم أبسط رأس . وقد حفظت هذه الصور في دار الآثار الروحية ولا تزال بها إلى اليوم ، في المجمع الروحاني العلي بباريس

وقد ثبت كل هذه الأمور ثبوتا علميا لا بدع محلا للشك في نفس أن

باحث يريد الوصول إلى الحقيقة

وإذا ثبت كل هذا ، فالنتيجة المباشرة له تكون هذه : وهي إن للمعرفة طريقا طيبا غير طريق الحواس ، تستطيع أن تحصل منها لنفس على معارف قد تكون أفوم مما تحصله لها المشاعر . وبسهل من هذا الطريق فهم الوحي . من كان يزل على الأمداء عليهم السلام ، فإنه إذ تقرر إمكان اتصال أرواح به بحده ، أشخص وإمداده بالمعلومات . فيسهل تصور اتصال أرواح بمكة بعض الدس . وإمداءهم بمعرفة ملوية لطداية الحق ، فيصكون العصر من لعبش فيه قد أتى لأنسان بدال على الموت من طريق الحس ، لم يكن لأبائنا الأولين ، الذين لم تتعد أدلتهم القضايا المنطقية

نكتفي بهذا القدر ، في هذا الموضوع الخطير . ولعلنا نوفق في العود

إليه متى أمكنتنا منه الفرص . وبالله التوفيق ؟

محمد فريد وجدى

(المعرفة) لعل أستاذنا الحليين يتفضل علينا فيزيدنا علما بهذا البحث القيم .

حتى نستطيع تبيان الفروق بين من يرون المعرفة معلقة على الحواس ومن يرونها معلقة على النفس والروح ؟

الثقافة والمثقف

للاستاذ الدكتور منصور فهمي

هذا موضوع طرأ في البحث ، ثملاً له الأستاذ الدكتور منصور فهمي منذ شهر تقريباً ، وقد طلب إليه الخدمة الأمريكية أن يحاضر فيها . فألقى الأستاذ خلاصة منه بإعادة يورث الذكريات تاريخ ٥ يونيو ١٩٣٢ تحت عنوان (كيف يلوح الرجل المثقف)
وها نحن أولاً ، نشر بعض ما حصده عليه من المذكرات التي أخذناها من الدكتور
المحرر

كلمة ثقافة من الكلمات ذات الصور الرائعة التي تسكن إليها النفس ،
والعبارات الشائعة التي أصبحت من مستلزمات العصر . لهذا أود أن أتحدث حول
معنى الثقافة والمثقفين من الناحية . وبن معنى الثقافة وصور المثقفين لمن أعني
المعاني وأروع الصور . ومضلاً عن ذلك فإن الكاتب الذي تتاح له فرصة الكتابة
في موضوع يتعلق بالإنسان كأنه يحس تصدده . يكون أقرب إلى نفوس من
يتحدث إليهم أكثر مما يتحدث في أمر لا يرتبط بالإنسان ذاتاً . ومهما يكن من
اهتمام العقول بكل أمر وكل موضوع فإن اهتمامها به وأشد بكل ما يتعلق
بالإنسان وللإنسان ، ولقد أصاب الفيلسوف الفرنسي (أوجوست كومت) إذ جعل العلوم الاجتماعية أو علوم الإنسان في أعلى الدرج العلى . وليس ذلك
لشدة تشعب هذه العلوم وجذتها ولا لتعقدها وحاجتها لقوة التفكير حسب
بل لأن موضوعها هو الكائن الذي له في نظر نفسه أسنى مركز في الوجود
على أي شيء إذا كنت أقبل معالجة هذا الموضوع بالاعتباط ، فأنى لأستطيع
أن أخفي على نفسي الصعوبات التي تظهر عند البحث فيه . وذلك لأن كلمات :
الثقافة والمثقف وما إليها ، كلمات استعملت حديثاً للدلالة على معاني

جديدة كانت من خلق هذا الزمن الحديث وحاجاته . فمن نيف وثلاثين عاما وضع الألمان كلمة ثقافة في لغتهم الأدبية بحاجب كلمة حضارة ليستدلوا بالأولى على النواحي الأدبية والمعنوية التي يحرص الإنسان على تجميعها والانتفاع بها ، وليستدلوا بالكلمة الثانية على النواحي الصناعية والفنية التي أنتجها العلم والتي تحرص الأنسانية على الاستمتاع بها . وعلى أثر ذلك دخلت لفظة ثقافة في البلاد اللاتينية والبلاد الأوروبية الأخرى بشيء من الشدة والمقاومة حتى استقرت العبارة في التواضع والاستعمال ليستدل بها على النواحي الأدبية في مدينة من المدن

وعند احكامك الأمم العربية بالأمم الغربية ولغاتها وآدابها ، دخلت هذه اللفظة في العربية من نحو عشر سنين تقريبا ، ويرجع الفضل في إدخالها إلى طائفة من السكّاب المعاصرين . كنت أود أن أتأكد من معرفة أول واضع لها لأنوه باسمه وعلى كل حال فإن كلمة ثقافة على جدة مدلولها سواء أ كانت باللغات الأفرنجية أو العربية فأما قديمة من حيث هي حروف ومخارج أصوات

وشأن الكلمات شأن الكائنات الحية ، فقد تطور في معانيها معنى أنها تدل على ما لم تكن لتدل عليه تماما في زمن سابق

لو كان ما يمر بذهنك من المعاني يصور إدراك الأمور على حقيقتها في إتقان لكل لك أن تجمع في حاجات التخاطب بكلمات التعلم والمتعلم وما إليها . ولو كان مرادك تصوير المعاني التي يشار بها إلى المهارة والخذق لكان لك أن تستخدم لفظ القطة

وقد استخدمت عبارة الثقافة في ذلك المعنى . وفي معنى الظفر فقال ابن دريد : ثقفت الشيء . صدقته . وقال الله تعالى : واقتلوهم حيث ثقفتهم . وقد استعملت لفظة الثقافة في وقت ما ليستدل بها على اللعب بالسيف قال الشاعر :

وكان لمع بروقها في الجو أسياف المثاقف

وقد استخدمت لفظة الثقافة ، لآلة تقوم بها الرماح إذا عوجت . لكن

شيتاً من ذلك كله لا يراد من عبارة ثقافة في هذا العصر ، وفي لغتنا العربية التي تتفاهمها في الأدب والكتابة وإنما يراد شيء آخر ، فإذا قال إنسان عن آخر إنه مثقف فأنما يريد بذلك أن يصور للمحاطب صورة خاصة ليست هي صورة المتعلم ، ولا صورة العطن ، ولا صورة الغاهم ، ولا صورة الطاهر لحسب ، ولكنها صورة أخرى تريد أن نحددتها تحديداً حتى تظهر بعينها وفي حدودها ، عند ما نلفظ لفظة الثقافة ، أو ما يشق منها

ويحيل إلى أن أفضل أسلوب لتحديد الصورة الذهنية لمعنى الثقافة الجديد ، وضبطه في أذهان المتعاملين بهذا اللفظ - يحيل إلى أن خير أسلوب في ذلك هو أن يبين ما الذي تدل عليه عبارة المثقف عند أهل العرب ، وكيف تلوح عندهم صورة الإنسان المثقف ، وبما أننا قد اقتبسنا اللفظة عنهم فإن المعنى المراد بها إذا هو تحدد على نحو ما حدده الغربيون يصح آتينا من الفوضى في إدراك المعنى وحقيقتة . فمن هو الرجل المثقف إذن عند الغربيين ؟

إذا كان هذا اللفظ كما أسلفنا هو من الألفاظ المتواضع عليها في العصر الحاضر ليستدل به على معانٍ صدرت عن هذا العصر دون غيره ، فمن الخير أن نسجت في أجلى المميزات الأدبية للعصر الحاضر ، لكي نتبين منها ما استوحى استعمال لفظ الثقافة لمعان جاء بها هذا العصر .

من أهم ما يمتاز به العصر الحالى أن حياته تقوم على شر التعليم وتعميمه بالتحذ الوسائل الكثيرة المؤدية لذلك ونقصد بالتعليم ذلك العمل الإنسانى المبذول على أسلوب يحفظ للانسانية أهم الطرائق التفكيرية التي تمكن الناس من الارتفاع بالجهود المتواصلة المثمرة ، والتي قادت بها الأجيال المتعاقبة والعقول المتتانة بمافيه خير البشر منذ عرف البشر لنفسه تاريخاً

وإن هذا التعليم الذى يرشد الإنسان لاستخدام متوجات الفكر البشرى أصبحت تقوم به معاهد العلم المنتشرة في أكثر البلاد المتعدية ، والتي تساعدنا

وفي ذلك وسائل النشر المختلفة من صحافة ونشرات ودوريات وما إلى ذلك من وسائل الأذاعة المختلفة

وقد أخذت معاهد العلم تقوم بمهمة تعميم التعليم وفق مهام مترابط الأوصال، بحيث أصبح من العسير أن يتفقه العقول في حرة من أحرار حلقة المعلومات دور معوية من الحلقة الأخرى، ولكي تنتفع العقول بمجهودات ربح الفكر الشرى كان لابد للمرء أن يحصل على أهم أجزاء تلك السلسلة العسية التي هي الوسيلة للتنقيب. وذلك يكون عند مهايات التعليم الثوى ومدايات تعليم العلى، أو بعبارة أخرى عند ما يبلغ الإنسان من الرشد ويدخل في الميدان الذى يؤهله للتخصص فى عمل من الأعمال وإن هذا العصر الذى نعيش فيه وتحتى فيه المدنية الحاضرة تمتد أصوله إلى الماضى البعد فأذا أريد إندرس روح هذا العصر أو الألمان به من ماضيه وحاصره كان لابد من أن يتعلم الإنسان ماهو متصل بذلك الماضى. وما هو متصل بهذا الحاضر. لذلك حرص الغربيون على أن يبقوا أباءهم المتعلمين تاريخ المدينت المحلقة التي أثرت فى مدينة العرب، ومن ثم فاذهم شدة العسية تعلم اليونانية واللاتينية لما كان لليونان والرومان من أثر فى حياة المدنية الغربية الحاضرة

ومن ثم كان الاهتمام ببعث اليونان والرومان وآدابهما. للاطلاع بما فى الأدبين أو مما فى المدينتين من خير يحتاج إليه الإنسان من حيث هو إنسان وفى حرص أوروبا على تعليم آداب اليونان والرومان لاشئها، ما يدل على أن فى هاتين المدينتين جاباً إنسانياً حالصاً لا يستعنى عنه، ورغم تعاقب السنين لم يكن للحلف أن يهمل هذا الحجاب أو يفرط فيه لصلاحه وفوته. بأساليب نرائى، والمآسى، والقصص، والخطابة، والفلسفة، والعلم. كل ذلك قديماً بما مواءموا فى مدينة اليونان، وانتقل إلى مدينة الرومان التى لم رفع منه إلا الأثر المحلى فاصطنع الرومان أساليب اليونان لأنفسهم، ثم دخل العصر الحديث مع القرن السابع عشر فأخذ الغربيون ما استخلصه الرومان من مناهج اليونان فى التفكير

والآداب ونقى أهل هذا العصر تلك الأساليب من صبغاتها المحلية ليستبقوا منها
العام الشائع

وفي العصر الحديث ظهر تمجيد العقل : فديكارت لا يعتمد إلا عليه في نقده
ومنهجه ، ولا روشو وكولد لا يعتمد إلا عليه في معرفة الدوافع الخلقية ، و باسكال
يؤيد الدين بالعقل ، وبوسويه يفلسف في التاريخ معتمدا على العقل ، وبوالو يعتمد
العقل في نقده للآداب ، وفينيلون يبحث عن خير أساليب الحكم والحكومات
معتمدا على توجيه العقل وجهوده ، وموليير يستخدم العقل والنقد العقلي لرسم
الردائل الفاشية وفهم عيوب الناس

والخلاصة إذن مما تقدم هي أن الأركان التي تقوم عليها صورة التهذيب
الفكري . أو التنقيف الذهني عند الغربيين تنحصر في معرفة السبل التي يرى
العقل أن لا يتجاوزها لغيرها ليصل إلى غايته من إدراك حقائق الأمور ، وهذه
السبل تتجلى أولا في الإلمام بمجهودات العقل في الماضي . تلك المجهودات
التي تتجلى عند الغربيين في الخلاصات الدقيقة لفلسفة اليونان والرومان وآدابهم .
ثانيا في الإلمام بالحياة الحاضرة على ما هي عليه بمعنى أن يدرك المرء أهم الحقائق
التي كشف عنها العقل وأقرها العلم

على أننا لو نظرنا إلى خلاصة المجهودات الفكرية عند اليونان والرومان
في أوج عزهم لوحدنا أنها تنتهي إلى تسامي العقل للتفكير . وتسامي الذوق ليحس
بالجمال والفن الجميل ، وتسامي السلوك عن أن يحرف في مهاوى الشر . وإن في
تسامي العقل والذوق والآرادة معنى تسامي النفس البشرية

وعلى ذلك فإن مطمح التعليم المهذبة المثقفة في دور التعليم الثانوي على
ما ينبغي أن يكون عليه التعليم الثانوي ، هو أن يعمل على ما فيه رفعة النفس وما فيه
طريق إلى طبيعتها الإنسانية العالية . وأن تعرف الإنسان أهم أصول العلم .
وتطبيقاته الفنية التي تسهل لها أساليب الحياة وترفعه

تلك هي إذن أصول التعليم المثقفة . ولا يصح أن يسمى الإنسان مثقفا إلا
إذا كان ذا إلمام بهذه الأصول ؟
(للبحث بقية)

نشأة كلمة صوفي ومتصوف

وأصلهما

للاستاذ الجليل الشيخ مصطفى عبد الرازق

١ - كان الأقبال على الدين والزهد في الدنيا غالبا على المسلمين في صدر الإسلام . فلم يكونوا في حاجة إلى وصف يمتاز به أهل التقى والعكوف على الصلوات والاعتقاد إلى الله . ولم يتسم أفاضلهم في الجيل الأول بتسمية سوى صحة رسول الله ، إذ لا أفضلية فوقها . فقليل لهم الصحابة . ولما أدركهم أهل الجيل الثاني سمي من صحب الصحابة بالتابعين

ولما نشأ الأقبال على الدنيا في القرن الثاني وما بعده وجنح الناس إلى محاطة المتاع الدنيوي قليل للخواص من لهم شدة عناية بأمر الدين الزهاد والعباد ثم ظهرت الفرق الإسلامية فادعى كل فريق أن فيهم زهادا وعبادا ، هنا لك امرد حواص أهل السنة المقبلون على العبادة باسم الصوفية والمتصوفة . واشتهر هذا الاسم قبل المائتين الهجرية . فهو اسم يحدث بعد عهد الصحابة والدعوى . ويقول بعض العلماء : إن هذا الاسم معروف في الملة الإسلامية من قبل ذلك . بل يذهب بعضهم إلى أنه لفظ جاهلي عرفته العرب قبل ظهور الإسلام قال أبو نصر عبد الله بن علي السراج الطوسي المتوفى سنة ٣٧٨ هـ - ٩٨٨ م في كتابه «اللمع» في التصوف « وأما قول القائل إنه اسم يحدث أحدثه البعداديون فبحال . لأنه في وقت الحسن البصري المتوفى سنة ١١٠ هـ . كان يعرف هذا الاسم وكان الحسن قد أدرك جماعة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ورضي عنهم وقد روى عنه أنه قال : رأيت صوفيا في لطواف فأعطيته شيئا فلم يأخذه وقال : معي أربعة دنانير فيكفيني مامعي . وروى عن سفيان الثوري رحمه الله (المتوفى سنة ١٦١ هـ) أنه قال : لولا

أبو هاشم الصوفي ما عرف دقيق البراء (وأبو هاشم الصوفي توفي سنة ١٠٥
وقبله أول من سمي بالصوفي) وقد ذكر في المكاتب الذي جمع أبحار مكة عن
محمد بن اسحاق بن يسار المتوفى سنة ١٥٠ هـ وعن غيره يذكر فيه حديث ابن
قل الأسلام قد خلت مكة في وقت من الأوقات حتى كان لا يطوف بالبيت
أحد، وكان يحيى من بلد بعيد رحن صوفي فيطوف بالبيت وينصرف، فن
صح ذلك يدل على أن قبل الأسلام كان يعرف هذا الاسم، وكان يسم
إليه أهل الفضل والصلاح والله أعلم.

فاستعمل لفظ صوفي ومتصوف لم ينتشر في الأسلام إلا بعد عهد الصحبة
والتابعين، وسواء أكان هذا التعبير عن الزاهد بالصوفي حدث في أثناء المنة
الثابتة كما هو رأى ابن خلدون (المتوفى سنة ٨٠٦ هـ سنة ١٤٠٦ م) في مقدمته،
ورأى ابن تيمية (المتوفى سنة ٧٢٨ هـ - ١٣٢٧ م) فيما نقله عنه صاحب كتاب
«جلاء العينين في محاكمة الأحمدين»، أم كان هذا التعبير معروفا في الأسلام
قبل القرن الثاني أم كان لفظا جاهليا على ما ذكره صاحب «المعجم» لم يدع
أن يرى الصوفية من انحلال اسم متدع لم يعرفه الصحابة ولا التابعون

أما الأسناد لوى ماسينيون فيقول في كتابه: «مجموع نصوص» ما يسبق
نشرها متعلقة بتاريخ التصوف في بلاد الأسلام، المطبوع في سنة ١٩٢٩
باريس، عند كلامه على عدد الصوفي المتوفى حول سنة ٨٢٥ - ٨٢٥ هـ
صاحب عزه بعدد وهو أول من لقب «صوفي»، وكان هذا اللفظ يومئذ
يدل على بعض رهاب الشيعة بالكوفة وعلى رهب من الثرثين بالإسكندرية
وقد بعد في لبادقة نسب امتدحه عن أكل اللحم، ويريد الأستاذ أول من
لقب «صوفي في بعدد كما هو حذما فله في بعض المكاتب عن الهمداني ونحوه:
«ولم يكن اسلكون لفظ الله في الأعصار السالفة والفرون الأول يعرفون
باسم التصوف، وإنما الصوفي لفظ اشترى في القرن الثالث

وأول من سمي بعدد بهذا الاسم «عبدك»، «صوفي» وهو من كبار المشيخ

وقد ماتهم ، وكان قبل بشر بن الحارث الخافى (المتوفى سنة ٢٢٧ هـ) والسرى بن
المفلس السقطى ، المتوفى سنة ٢٥٣ هـ .

— ٢ — أما أصل هذا التعبير فالأقاويل فيه كثيرة : فمن مرجح أنه لفظ
جامد غير مشتق كالقشيري ، المتوفى سنة ٤٦٥ هـ ، وقد جاء في الرسالة مع شرحها ،
لشيخ الإسلام زكريا الأنصارى المتوفى سنة ٩٢٦ هـ — ١٥١٩ م :
(وليس يشهد لهذا الاسم من حيث العربية قياس بين ولا اشتقاق كذلك ،
لأن مصدره صفاء صفوا بتأخير حرف العلة عن الفاء ، والأظهر فيه أنه غير
مشتق بل هو جامد كاللقب) ومن قائل إنه مشتق من (الصفاء أو الصفو)
ولم يراد صفو قلوب أهل التصوف وإنما شرح صدورهم ورصاهم بما يحريه الله
عليهم ، ثم إنهم مع الله في صفاء لا يشوبه شغل . وهم مما أطلعهم الله عليه قد
صفوا من كدر الجهر قالوا : وكان في الأصل (صفوى) فاستثقل ذلك فقليل
صوى ، ومن قائل : إن اللفظ مأخوذ من الصوف ، لأن لباس الصوف
كان يكثر في الرهاد ، قال صاحب اللمع : فلما أضفتهم إلى طاهر اللثة كان
ذلك اسما محملا عاما محبرا عن جميع العلوم والأعمال والأخلاق والأحوال
الشريفة المحمودة

، ألا ترى أن الله تعالى ذكر طائفة من حواص أصحاب عيسى عليه السلام
فنسبهم إلى طاهر اللبسة فقال عز وجل : « وإذ قال الحواريون ، الآية . وكانوا قوما
يلبسون البياض فنسبهم الله تعالى إلى ذلك ولم ينسبهم إلى نوع من العلوم
والأعمال والأحوال التي كانوا مترسمين ، وكذلك الصوفية عندى والله أعلم
نسبوا إلى طاهر اللباس ولم يسبوا إلى نوع من أنواع العلوم والأحوال التي
هم مترسمون . لأن لبس الصوف كان دأب الأنبياء عليهم السلام والصديقين
وشعار المساكين المتفكرين ،

وقيل في تسمية أصحاب عيسى عليه السلام بالحواريين ، إنهم كانوا قصارين
فيسلون الثياب أي يحورونها . وهو التبييض

وقال قائلون : إن الصوفية نسبة إلى الصفة التي يسب إليها كثير من الصحابة ويقال : أهل الصفة - وأهل الصفة هم زهاد من مهاجري الصحابة فقراء غرباء كانوا سبعين ويقولون حيا ويكثرون لأمسكن لهم ولا مال ولا ولد يسكنون صفة المسجد . وهو موضع مظلل في مسجد المدينة . وكانوا ينظرون من يتصدق عليهم شيء يأكلوه ويلبسوه . لكن النسبة إلى الصفة لا تنجى على الصوفي . بل على الصفي

وتم أحوال ضعيفة أحر كالأقول أن الصوفي نسبة إلى الصف الأول . لأنهم في الصف الأول يقولونهم من حيث المحصرة والملاحة وارتقاء الهمة مع الله تعالى والقرى منه . أو لأنهم كانوا أسرع الناس إلى الصف الأول في المساجد عند الصلاة . وكأقول بأنهم مسبونون إلى صوفة القم . أي ما يتدلى في قرة القفا من شعر يرسلونه متلبدا مشعثا كالصوف

أو مسبونون إلى صوفة بن مروان بن أد بن طابخة هكدا جاء في كتب « حلاء العينين » والذي في القاموس وشرحه والكسن : وصوفه أوحى من مضر وهو الغوث بن مر بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر . كانوا يتخدمون الكعبة في الحاهلية ويحجزون الحاج أي يقيصون بهم . وكانت العرب إذا حجت وحضرت عرفة لا تدفع منها حتى يدفع منها صوفة . وسمى الغوث بصوفة لأن أمه جعلت في رأسه صوفة . وحسنه ربيطاً للكعبة يخدمها

وأرجح الأقوال وأقرها إلى العقل مذهب القائلين أن الصوفي نسبة إلى الصوف . وأن المتصوف مأخوذ منه أيضا . فيقال تصوف إذا لبس الصوف . كما يقال تقمص إذا لبس القميص . فلهذا القول وجه سائغ في الاشتقاق وهو مخار كبار العلماء من الصوفية مثل : صاحب « اللمع » وشارح « الرسالة القشيرية » .

ومن غيرهم كان حلدون . وابن تيمية . وحمزة الصوفية يميلون إلى رد اسمهم إلى الصفاء . وإن لم يكن لذلك وجه ظاهر في قواعد اللغة مصطفى عبدالرازق

مذهب السوفسطائية

للأستاذ الحكيم الشيخ طنطاوى جوهرى



(صورة الأستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى)

« ليس من يجهل بمصر الشيخ طنطاوى جوهرى
هو ذلك الكاتب النحرير ، والمحرر الشهير . ذلك
الإنسان ذو العقل الكبير ، بل أحد رؤساء الحركة
السياسية الاجتماعية ، التي انتشرت في كافة طبقات الشعب
لأسلامي نحو سم لجامعة لوطية »

سائقنا

هنا ما يقوله الأستاذ سائقنا المشرق لأبطال الشهير ، في كتابه صدى صوت المصريين
في أوروبا ، والذي نشر منذ عشرين سنة تقريبا
وقد فصل عليه الأستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى البحث - مذهب السوفسطائية - الذي نشره
للمصلحة شاكرين

المحرر

أعجبتني وأيم الله محلة (المعرفة) وسرى كثيرا ما شرفها من موضوعات قيمة تفيد الأمة والوطن والإسلام وكذا العلم بجميع فروعها . مما يدل على المقدرة العلمية لولدها الفاضل الأستاذ عبد العزيز أفندي الإسلامبولي . ويشهد له بطول الباع في الكتابة . وحسن الاختيار وعرارة العلم وبعد الهمة مما لا يوجد إلا في القليلين

فرايت لكل ما تقدم أن أساهم في هذا العمل الحليل . وأساعد بقدر الطاقة بالكتابة في هذه الصحيفة القيمة . وهأنذا أبدأ ببحث فلسفي عن مدعى السوفسطائية ليرى أباؤنا كيف كان عليه القديما .

قال البيهقي في تاريخه (ص ١٦٦ ج ١) وتفسير هذا الاسم (السوفسطائية) باليونانية المعالطة . وبالغربية « النقضية » يقولون لأعداء ولا معلوم ... الخ) وقد تعقبه الأستاذ (ستيلايه) وحطه فقال (السوفسطائية باليونانية معلو الحكمة ، أو طالبو الحكمة)

وصوب كلام الشريف المرتضى في الاتخاف (مجلد ٩ ص ٢١٨) إذ قال . (السوفسطائية) طائفة من حكماء اليونان يسكرون حقائق الأشياء . ويرغمون أنه ليس ههنا ماهيات مختلفة . وحقائق متميزة فضلا عن اتصافها بالوجود بل كلها أوهام لا أصل لها . وسوفسطائية كلمة يونانية معناها طالب الحكمة . انتهى كلام الشريف الذي نقله الأستاذ ستيلايه ثم قال الأستاذ المذكور :

والحاصل أن السوفسطائية قوم اتخذوا الفلسفة حرفة . كانوا يختارون من والاقتطار يدعون القدرة على كل علم . وعلى تعليمه أيضا في أقرب وقت مع أنهم أجمعوا أنه لا علم في الحقيقة ، ولا حكمة ، وأن قصارى ما يدركه الإنسان من الوجود - على فرض وجوده - هو ما يدركه بحواسه الخمس ، ولم كان الإدراك الحسي مما يختلف بين الناس من إنسان لآخر . وفي الإنسان الواحد باختلاف الأوقات والصحة والمرض . ومع ذلك يعبر تعبيرا مستمرا ، لزم من ذلك أنه لاحق ولا باطل ، ولا خير ولا شر . بل كل ذلك مما تواطأ الناس عليه ليستقيم به

معاشهم ، ويكفي بعضهم شرب بعض ، وهو في نفسه أمر ليس بوجود طباعا —
ثم قال : وبعد إجماعهم على هذه الأصول اختلفوا .

(١) فذهب (بروتاغورس) إلى أنه ما ظهر لكن واحد حقاً فهو حق
بالسبب إليه — فقال إن الإنسان مقياس الأمور في وجودها ، وفي عدم
وجودها أي ما رآه كل واحد موجوداً فهو عنده موجود ، وما رآه معدوماً فهو
بالقياس إليه معدوم ، ولا يتعدى الحكم إلى غيره

(٢) وذهبت طائفة أخرى من أتباع (غورغياس) إلى أنه لما كانت
الأمور في حكم التغيير الدائم كان الإنسان غير متبكر من إدراك الحق بوجه —
وعليه ما يقدر عليه أن يقتصر على ما يدركه في كل آن من ظواهر الأشياء ،
لا يتعدى حكمه فيها إلى ما يدركه في آن آخر ، ولا يقول بوجود شيء اللة إذ
حقيقته الأشياء على فرض وجودها مع لا طاقة للبشر عليها قال : والمذهب الأول
عند العرب يسمى مذهب (العمدة) والمذهب الثاني (العمادية) قال : وقد ألحقوا
بهما مذهباً آخر ولكنه ليس من السوفسطائية في شيء . وهو مذهب (يرون)
كان معاصراً لـ (إسكندر الرومي) . ذهب إلى الشك المطلق . وهو الإمساك عن
الحرم شيء . أحق هو أم باطل ؟ قال ويسميه العرب بمذهب (اللأدرية) قال :
ولهم أشار نصير الدين الطوسي في حاشيته على المحصل (ص ٢٣) وذكر
ما يقرب مما تقدم فلا تطيل فيه . فهنا خرج أهل البحث من إحصاء أفكارهم في الماء .

أوالهواء ، أو أجزاء المادة

وبعبارة أخرى أن هذه الطبقة ، وهم السوفسطائية أشبه بالجنيين خرج من
بطن أمه . فإذا كان من قبلهم قد حبسوا في العناصر من ماء وهواء ، ونار وتراب .
أو في أجزاء تلك العناصر حرج هؤلاء ، من ذلك السحر المسمى . وقلوا نحن
لا نقيّد بقيد ما . ثم قال هدهى فلسفة اليونان في أواخر دهرها الأول ، وهو
منتصف القرن الرابع قبل المسيح ، من التردد والارتباك بين مذاهب الطبيعيين ،
ومتساعات السوفسطائية وأخذ يدحض هذا المذهب . وبما قال (وقد قيل إن

الشك يهدم نفسه) وذكر حكاية (ديوجانس الكلبي) أنه حضر مجلس بعض السوفسطائية فسمعه ينكر الحركة ويكثر البراهين على عدم وجودها فلم يجبه (ديوجانس) بحرف ، وأخذ يتمشى في المجلس ، ويضرب بعصاه الأرض إشعاراً منه بأن مثل هذا القول المنكر للظاهر لا يحتاج في نقضه إلى بيان

ثم نقل عن المتكلمين المسلمين في كتبهم (أن هؤلاء الشاكين لا يسفي مناظرتهم . بل إحراقهم بالنار حتى يحسوها فيعرفوا ما كانوا ينكرون) فينكر التكلم معهم ، قاله الإمام الرازي في المحصل . والشيخ التفتازاني في شرح العقيدة النسفية . انتهى كلام الأستاذ ستيلا

ثم إن هنا لا بد لي أن أنقل لقراء المعرفة ، الصحيحة المعارف ، كلام الأستاذ ستيلا بنصه وفصه . لأنه فيلسوف أوروبي ، ليكون ذلك زحراً لهؤلاء المتعلمين في الشرق الذين يرجع بعضهم من أوروبا ، وهم إمامدريون وإما طبيعيون . وإما سوفسطائية ، وهم يحفلون ما عدا أساتذتهم من العلم فيرجعون وهم غافلون قال مانصه بالحرف الواحد :

(أما القول بالطبيعة وألا شيء غيرها فهو لا يرضى العاقل المتصور) كأنه يقول نعم لا أنارح في كون الطبيعة والحركة من أصل الموجودات . وإنما توقفت في كيفية صدور الفعل منها . فلو لم يكن هناك لإمادة تتحرك من الأبد إلى الأبد فمن أين حصل لهذا العالم النظام العجيب ، والترتيب الغريب الذي حارت فيه العقول ، وفصرت عن إدراكه الفحول ؟ كيف يسبب ذلك إلى الاتفاق والمصادفة . ومجرد البحث — ليت شعري كيف بقيت على تألفها ، وكيف تجددت على نمط واحد المرة بعد المرة . وقد شهدت المعاينة بأن حركات أحزاء لا نهاية لها ولا تحرك . لا تنقص إلا إلى غاية الالتباس . وعدم القياس . هذا لعمري كمثل من وضع حروف المعجم في طرف أو صندوق ، ثم جعل يحركها يوماً بعد يوم طمعا منه أنها تتألف من تلقاء نفسها . فيتركب منها قصيدة بليغة . أو رسالة عميقة

في لمطلق أو كتاب في الهندسة دقيق ، أليس هذا من السفه المبين ؟ فإنه لو دام على تحريكها السنين والدهور ما حصل من كده إلا على حروف . فكيف يتصور حدوث هذا الوجود بما هو عليه من الاتقان ، والأحكام ، وتطابق الأجزاء . ونعجب من ماسة نعصها إلى بعض ، من حركات اتفاقية في خلا لا نهاية له ؟

قال أرسطو طاليس في كتاب (سمع الكيان) (إن كل نظام يدل على وجود العقل ، ومضلا عن هذا إن ما حصل اتفاقا لا يحصل إلا مرة واحدة ، ولا يتكرر ، ولا يسوغ ساء حكم عقلي عليه ، ولا يقبل القياس بخلاف ما شهدت به التجربة في عالم إلى الثبوت ، ولولا هذا ما أمكن إنشاء علم من العلوم الرياضية والطبيعية . هذا وإذا فرضنا وجود مجرد الطبيعة . ولا شيء سواها . فمن أين هذه القوى لعقصة التي يجدها كل واحد من نفسه وهي مع ما فيها من العجز والقصور من أظهر اشواهد على وجود ما يخالف مجرد المادة في هذا العالم . ولا سبيل من المادة إلى الأفعال العقلية لما بينهما من المغايرة الأصلية . فوجود مثل هذه القوى يستدعي وجود جوهر عقلي يجانسها ويمثلها ويكون مركزا لها) ثم قال :

« وهل من المحتمل أن ما نشعره من تصور المعقولات ، والكشف عن لكيان وتفريق القضايا وتركيب القياسات . لم يكن في نفس الأمر إلا من اصصاك المادة بحزء آخر ؟ وهل يسرع في العقل أن ما تضمنته عقولنا من الأبحاث الدقيقة ، والمآخذ العميقة ، كالمنطق والرياضيات ، والألهيات ، وما فنت به القلوب من الشعر الرائق ، والمطرب من الألحان ، وسحر البيان أصله من تلك الأجزاء .

هنا لك سلم اليونانيون من هذه الحيرة فلا العناصر كالماء والهواء أصل الوجود . ولا الجزء الذي لا يتجزأ . ولا مذهب الشك ، أو العنديه ، أو العناية تنقضي قليلا عن معرفة الحقائق ؟

طنطاوي جوهري

الصوفية والموسيقى

للسيد محمد الغنيمي التفتازاني

لا نريد أن نتوسع في هذه العجالة فنسرد تاريخ الموسيقى من عهد قدماء اليونان الذين يعتبرهم المؤرخون الطفرة الأولى من وضاع قواعدها ومؤسسي أصولها ، ولا نريد كذلك أن نسرده على القارئ الكريم أوجه الخلاف بين المؤرخين في حقيقة تاريخ الموسيقى ، فقد يطول بنا المقام دون أن نوفى البحث حقه من جميع نواحيه

ولكن الذي نريده أن نمر بمبحثنا على أنظار القراء ، قراء المعرفة ، الكرام كما يمر شريط السينما ، بأن نرسلهم صورة من صور ماضي الموسيقى الشرقي ومعلوم أن الموسيقى حلت ضيفا مرغى الحاضر مكرم الجانب على الصوفية والمتصوفة في تكاياهم وزواياهم زهاء الخمسة قرون ، فقد حارها بعض جامدى الفقهاء منذ غلبت الروح الفقهية المحضنة على رأى العام الإسلامى ، إلى أن ظهر بين الفقهاء من يقول بحل سماع الأغاني ، وكانت باكورة هذه الحركة ظهور رسالة العالم الفقيه المحدث الشيخ عبد الغنى السلسي أحد فقهاء القرن الحادى عشر الهجرى

مرت الموسيقى في العهد العربى الإسلامى بأدوار ازدهرت في مدارجها واكتملت نسيجا حتى كانت فنا طريفا شغف به الخلفاء ومن إليهم ، وحينما ازدهر عهد من عهود المسلمين في أى قطر من أقطاره ، أحسست بالموسيقى تملك الغرة من جبين ذلك العهد ، ورأيتها في وصوح سيبا من أسباب النهضة وعاملا من عوامل الازدهار ، ثم هى مظهر من مظاهر الترف والنعيم الذى كان يشغل أهل ذلك العصر

وأولى الصفحات تبين هذه الحقائق ، ما أو رده صاحب الأغاني وغيره من أشباهه الذين دونوا آثار السلف لميراث الخلف

و بعد فلا أريد أن أفضل هنا ما يجب أن يحمل تعريفاً بالفن وأبوابه وألوانه ، ولكنني قلت لك من قبل إن عايتي مما سأقصه عليك ، لا تعدو صورة السيميائية لصفحة من صفحات ماضي هذا الفن الجميل

تقول كتب الفن إن الموسيقى اسم لعلم من العلوم الرياضية يبحث فيه عن السمات والمقامات وكيف تؤدي مهمتها من إثارة الشحن أو ابتعاث الحزن أو إسكات الطرب والسرور ، والصوفية بالطبع أقرب الناس إلى هذا التكيف ، فهم في موافق حشوعهم يبحثون عما يثير الشحن كوسيلة لاستغراق مشاعرهم ، ثم هم في حللهم يجهدون أن يصل الحزن العميق إلى قرارة نفوسهم ، ثم هم في حديثهم يشدون ما يبعث السرور لجلاء صدأ هذه القلوب المكلومة ، ولا راع في أن الموسيقى تحرك الصم الصلاد ، فهي بلا شك معينة العشاق وجامعة شتات القلوب الرقاق

وقد كتب بعض مشاهير الصوفية في الموسيقى وفنونها ، بل لقد اتخذت في بعض أدوارها وعلى الخصوص في تركيا وإيران شكلاً صوفياً محضاً ؛ حتى إنك تجد مشاهير مؤلفي الفن وبوابه هما لك من رجال الطريقة المولوية التي لها المقام الأول بين الطرق الصوفية التي تعتمد على الموسيقى في إدارة حضراتها ومجالس الذكر فيها

وهذه هي الطريقة الصوفية الوحيدة التي تستجيز العزف بالآلات الموسيقية على اختلاف أنواعها أثناء مجلس الذكر

أم بقية الطرق الصوفية فاتها تكتفي بأنشاد المنشدين من ذوي الأصوات المصرية العارفين بأصول التوقيع والأنشاد والملمين بفن النغمات

ومن أطرف ما كتبه صاحب سفينة الملك ونهضة الفلك المرحوم السيد محمد بن اسماعيل بن عمر شهاب الدين عن مدارج السماع قال رحمه الله :

إن الطفل يصغى سمعه إلى ماتغنيه به أمه ، و يلقى العويل والصيح .
وما ذلك إلا لأنه قد ذهب عنه ما ينعمه بالطرب والارتياح مع كونه غير ممد
وليس من أهل ذلك الخيز ، أما الكامل فأذا سمع طرب ، ومتى طرب طرب
ومتى طاب غاب ، وإذا غاب حضر ، ومتى حضر نظر ، وإذا نظر حصل ، ومتى
حصل وصل

وقال السيد محمد البكري رحمه الله :

زمزموا باسمي على العود وانقروا للبسط طارة

وعسلى منكر قولي فيه شنوا ألف غارة

وقال بعض المتصوفة :

من ذاق طعم شراب القوم يدريه ومن دراه غدا بالروح يشريه

وذو الصباية لا يسقى على عدد ال أنفاس منه فليس الشرب يرويه

يروي ويظلمى ولا ينفك شاربه يصحو ويسكر والمحبوب يسقيه

الرى يظلمته والصحو يسكره والوجد يظهره طورا ويخفيه

يدوله السر من أفاق وجهته وليس إلا له منه تبديه

بهذه الروح الفتاة استهدف المتصوفة حيا إلى حملات الفقهاء وأشياهم
زمانا طويلا ، وكلما زادهم أولئك من خوف النكير ازداد هؤلاء مضيا مع
الوجدان والضمير ، فأذا بثروة الموسيقى الشرقية كلها تستودع حصون نك
المتصوفة وزواياهم ، وإذا بهذه الثروة تخرج من هذه الحصون مصقولة مخلوة
بصورتها الحاضرة ، تلك الصورة التي يكنى أن تعرض فيما أخرجه للناس جماعة
نادى الموسيقى الشرقى بارك الله فيهم ، إذ لو لا هذه الحركة المباركة حركة
تأسيس النادى العظيم ، للثنا فى مصر أسرى عزف العواة ومناظر الهواة ،
وللبث مجموع ميراثنا الصخم من الموسيقى الشرقية مبددا لم تصل إليه يد
الجامع المنسق

أما الآن فأتى أحمد الله سبحانه وتعالى حيث أصبح للموسيقى الشرقية

في مصر مجمع واد ومعبد رعاية حلالة مولا، الملك حفظه الله . توافرت على
يد هذه المجموعة المدركة قوى مية في موس كريمة وفقها الله للعص على حفظ
هذه الثروة الضخمة وإحياء مواب هسدا الميراث العظيم . فارك الله في همم
جمع القدمين بالعمل في معهد الموسيقى الشرق الفخم وجزاهم عن هد الفن
وأمله وعشاقه أحسن الجزاء

ويعود الآن إلى ما يعنى به الصوفية في مصر من فنون الموسيقى . فيقول
بهم درجوا منذ القديم على أن يبدأوا محالس الذكر (لا إله إلا الله) وتعرف
عدهم بالأرضية ويأخذ (الرسم) الذي هو رئيس المجلس في السرج بالداكرين
أثناءها من الراس (لرصد) إلى البوكة إلى السبكاة إلى الخهركاه (الجركاه)
إلى حجار ثم الزهاوى فالكردي فالباقي فالصا . وهما تبدو مقبرة الرئيس
في نفس الداكرين من نعمة إلى نعمة . كما تبدو مقبرة للمشدين في مدبعتهم للأغصم
والأنشاد منها

والعالب في الأنشاد على الأرضية أن يكون من كلام الصوفية كقولهم

إلهي توسلنا بحماه محمد نبيك وهو السيد المتواضع

أندنا مع الأحباب رؤيتك التي إليها فلوب الأولياء تسارع

إلى آخر القصيدة

ثم يمرر رئيس المشدين بعد الوصول إلى نعمة الرصد أو إلى النعمة التي
يسهي عندها إنشاد القصيدة بالاستعانة (أعنا أدركنا يا رسول الله) ثم يقول
مول من نفس النعمة . فالآيات التي سيثبدها عند قيام المجلس من نفس
لعممة أيضا ، يثبدها على الأرضية مقطعة . وبعد قيام الداكرين يكرر
آيات بالطريقة المألوفة ، ثم يمرر بعد ذلك بالمقطعات والفصائد والرقائق
وما إليها من كلام الصوفية

وقد يستبيح بعضهم أن ينشد الأدوار الموسيقية بمداهها وردودها المعروفة
على مجلس الذكر . ولكن هذه طريقة قاهرية محضة . ويكاد لا يتبعها إلا رجال

الطريقة الليثية أصحاب الفضل على هذا الفن وأساتذة مرزبه وحملته ألويته في
القاهرة منذ مئتي عام

ولا يدهشك أن تعلم أن جميع الدين اشتهروا في عالم الموسيقى بالقاهرة
تخرجوا على محالس الذكر أولا ثم اتحدوا الغناء بعد ذلك احترافا، وبما وصوا
إلى قمة الشهرة في مجالس الذكر الصوفية أولا
ونستطيع أن نذكر من هؤلاء :-

المرحوم عبده الحامولي المرحوم محمد عثمان

المرحوم الشيخ خليل محرم المرحوم الشيخ المسلوب

المرحوم الشح سلامة حجازي المرحوم الشيخ سيد درويش

المرحوم الشيخ يوسف المنيلوي

ومن كبار المنشدين الذين لم يتحروا الغناء على الآلات بصورة دائمة المرحوم
الشيخ الشلشموي والمرحوم التسيح الحويجي والمرحوم الشيخ عبدالله الأودي
وقد قصرت الذاكرة عن الوصول إلى أسماء الطبقة السابقة لهذه الطبقة
هذه صورة موجزة مصغرة لما كانت عليه الموسيقى الشرقية عند
الصوفية إبان قرن من القرون الماضية

ولقد بلغ من اقتنان الصوفية بالموسيقى أن أحدهم نظم أرجوزة صمها
كل ما يتعلق بالموسيقى. أذكر منها ما يلي

الحمد لله ولي النعم من خصنا بها تعلم النعم

الرصد أصل الأصل يا من أصلا فروعه البرك ثم الزكلا

أما العراقي خص بالفرعين منه الزهاوي مع الحسي

والزرفكند ما به تشكيك فروعه المسايا وبوسيك

والأصفهاني رابعا وما حوى فروعه العشاق حقا والنوى

وكان المشتغلون منهم بالحق يحفظون هذه الأرجوزة عن ظهر قلب كما
يحفظون أورداد مشايخهم وأحزابهم

أما أناشيدهم وأما موشحاتهم وقصائدهم فمبعثرة في بعض الكتب المطبوعة والخطية . فعسى أن يوفق الله من يضع للموسيقى عند الصوفية سفراً كاملاً يحوى مفاخرهم وفنوتهم وأقوالهم طوالة عصور ضيافة هذا الفن الجليل عليهم ومن أظرف ما أحفظه عن مشايحي رواية وتلحياً وأداء موشح رهاوى

ضربه مصمودى

ماس واثنى	ثملا	يختال تحت البرد
أخجل القنا	ميلا	بلين ذاك القصد
كالغصن مالا	يشبه الغزالا	قدأ واعتدالا

دور

لحظه بنا	فعلا	فعل الحسام الهندى
فهو إن رنا	قتلا	بنصل ذاك الحد
قد سطا وصالا	يرشق النبلا	كم دم أمالا

دور

يا كل المنى	لم لا	ترعى ذمام الود
صرت فى الضنى	مثلا	وذقت كل الجهد
أنعم قال لالا	تطلب المحالا	أرقب الهلالا

دور

قلت من جنى	أملا	من ورد ذاك الحد
عنده هنا	ككلا	ونال جل القصد
رق لى وقالا	من يهوى الجمالا	لا يحمل النكالا

دور المديح

صلى ذو الحنا ن على	حاوى لواء الحد
من منه لنا وصلا	كل الهدى والرشد
دائما ووالى صحبه وآلا	أحرزوا الكمالا

هذه صفحات من صفحات المأصى القريب . أسأل الله أن تكون مرآة
يتعرف فيها من يحاولون البيل من كفاية فنون الموسيقى الشرقية وأصولها
ومواعظها وأنعامها لأداء كل حاجة تعرض للهوض بهذا الفن الجميل نهضة تتابع
نهضات العصر الحاضر من جميع التواحي

أما الصوفية فيهم كما كانوا في كل آن ومكان قانعون بميراثهم العظيم من
هدى الفن الجميل . ولكنهم يودون لو أنبيح لهم التحديد في بعض جوانبه
بملازمة أصلا ولا يقطع فرع ولا يمحى السمع ولا يباهى الدوق ولا تنكسر
آداب الإسلام ؟

محمد الغنيمي التفازاني

الحق بمصر

اســـــــــــــــــم تفتاء عام

موجه حضرات الفراء والقارئات

- (١) ماهي لاســـــــــــــــــب الحقيقية لازمة الزواج ؟ وماهي الطرق التي تعالجها ؟
 - (٢) ماهو لاســـــــــــــــــب الذي نقصه ؟ ولماذا ؟ وداكست من انمايين موحده
فان نوع منه تحدر ؟ وداكست ترى إدخال تعديين عليه فما هو ذلك التعديل ؟
 - (٣) ماهي ملاحظتك على هذه المجلة (المعرفة) وماهي الموضوعات التي
ترى فائدة من طرقها ؟ وماذا يروقلك منها على وجه أخص ؟
- توجه محبة المعرفة إلى حضرات قرائها وقارئاتها هذه الأسئلة الثلاثة .
وللجميع الحق في الرد على بعض أو كل منها . وستشر الإدارة ما تراه دافع
من الردود التي ترد عليها ؟

الإدارة

الصخرة المقدسة في المسجد الأقصى

لسعادة شيخ العروبة الأستاذ أحمد زكي باشا



صورة آتت من عرقنا ، ما افوق إحدى «سنة لات» آتت وفيه اجمع الأثرى الذى يظنه
ومن - الذى يحبه : شيخ العروبة ، وقد دُعِ اسمه وسامع ، ومدَّ القراع والأصقاع ؟
وهو بعد دفاعه الحميد ، عن حذر المنكى فى القدس الشريف ، يحتاج من إلى تعبه ؟
ذهب إلى سعديته مرة من المرات إلى أنشده فيها ، ليدعو ، ليدعو عن بعض
مسائل «تاريخه» ، أو الحقوق من بعض «لفظ» خلافه ، ثم ما أحسبت إلى ذكر
لصخرة «شريفه» ، فصل فى المسندان وحال ، كما بسديتي إلى الطعن والنزاع
وأنى لطاف علم صغير ، بمائلة «شيخ العروبة» ، وعلامة الشرق «كبير» ؟
لكن أنه أرادى لظما ، فما شعر إلا وحامل البريد يسر «الآت» حذرا ، دمطيوف
عجب ، ثم أن قرأه حتى صحك كثيرا ، وعجب للآت «تقدير» ساعة صغيرة ، وقال حد
لكتب وقرأ ، إن ما أتيت لأجله سائلا ، قد سبقت إليه صاحب هذا الكتاب أو لا
وإن : فليكن جوابه على صفحات (المعرفة) فهو به أحق وأحر .

فأما الخطب فتاريخه ٢٤ / ٤ / ١٩٣١ وتاريخ وصوله ٢٠ / ٥ / ١٩٣١ وهو
وارد من مدينة « جيمس تور » في جنوب أفريقيا وهذا نصه : (من غير تعديل فيه)

تحريرا في ٢٤ / ٤ / ٣١

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد النبي
الأمي وعلى آله وصحبه أجمعين

إلى محترم المقام العالم العلامة سيدي العزيز سعادة أحمد ركي باشا أطلال الله عمره
وجعله ملجأ للقاصدين . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد فأني أتفضل لسؤال من جاهد
مثلي إلى عالم مثلكم عن الصخرة الشريفة المعصية بالبيت المقدس ما سبب رفعها وتعبها
فهل هي المعصية في سورة الأعراف في قوله تعالى « وإذ نقضنا الجبل الآية » . أو
جبل آخر وهل كان رفعها قبل آدم عليه السلام وهل كان إبراهيم عليه الصلاة والسلام
يولي وجهه قبلها بعد أنبى هو وإسماعيل عليهما السلام وهل يعقوب ويوسف
وجميع الأنبياء إلى عيسى على سينا وعليهم أفضل الصلاة والسلام كانوا يحجون البيت
الحرام أو كانوا يحجون إلى اصحره أو إلى البيت المقدس أرحو الأجابة على ذلك
ولكم الأحر والثواب ولو كان ذلك بشره في الأهرام حتى يستفيد جاهل مثلي ونحوه
فائق احترام خادمكم المخلص

أحمد الرهيني

وهذا هو مقال سعادة الباشا وفيه الرد الشافي

(وصف الصخرة)

إن مدينة القدس مبنية ، على جبال متشاككة متواصلة . هي المعروفة بحجر
القدس . ومنها جبل « موريا » ويقوم الحرم المقدسي على قمته . وكلمة « موريا »
عبرانية يقابلها لفظة « مرأي » في العربية لأنها محل الرؤية . أي رؤية الأنبياء
لله تعالى

برزت من هذه القمة كتلة صخرية صلبة ، امتازت على سائر أبعاض هذا الحبل
بالتماسك والصلابة والمتانة ، هذا إلى وضعها الذي جعلها في شكل يلفت الأنظار
وذلك أنها مع اتصالها الوثيق بأرضية الجبل ، قد تجردت منه ، وبررت
عليه فصارت كالواقف فوقه المنحني عليه



(منظر عام لقبة الصخرة المقدسة)

أما شكلها الطبيعي ، فيكاد يكون شديداً بالدائرة . والقسم المستدير منها يحى في شبه الركوع إلى ناحية التي تشرق منها الشمس ، بخلاف الجزء العمودي فإن فته مائلة إلى ناحية الغرب . وطولها ٥٦ قدماً ، وعرضها ٤٢ قدماً بالتقريب وقد بقيت هذه الصخرة إلى الآن على حالتها الطبيعية ، كما أوجدتها الاضطرابات البركانية في أيام الخليقة والتكوين . فتوالت عليها لدهور والعصور دون أن يلمسها الحجار أو الحفار أو الزحاح أو الثقار ، بيد أو آلة أو أداة من أزمنيل أو إسفين أو مسمار

والنظر إليها يرى أنها تكاد تسكب على الأرض ، لولا أن الأسمححي الدين من العرب (١) - على ما نرى - قد تداركها من الأسير والسقوط ، فأمر بأسسها على عمودين لطيفين من الرحام ، لا يزالان قائمين إلى اليوم (أسباب تعظيمها)

١ - عليها خاطب يعقوب ربه ، ولذلك سماها باب السماء .
٢ - فوقها رأى النبي داود الملاك يحصد بني إسرائيل في أمام الوباء . فاشترها لأقامة الهيكل عليها ، وصار يعبد الله فوقها
٣ - عليها كانت محاربت الهيكل الذي شيده سليمان ثم الذي شيده زكريا مع تحمينا . ثم الذي شيده هيرودس الأكبر ، ودعا عليه المسيح بالخراب فصار قاعاً صفصفاً

٤ - تحتها قبر سليمان على ما يقال

٥ - عليها كنس الأبناء يقيمون الصلاة

٦ - إليها كان بنو إسرائيل يتوجهون في صلواتهم أينما كانوا

(١) سأل ولداً لمحقق صاحب المعرفة عن الدلائل في قول « لعربي » لاء عرب . فحدثه أن كذا ما نفسه قد كتب اسمه أراه العريف . كبريائه عطفه في إجارته لاسه على حيز من كتاب مفتوحات المكية . ربه غلب في حماره الأساذ العتائلي .

(منظر عام لقبة الصخرة مع قبة السلسلة المشهورة)



- ٧ — فوقها كان المحراب الذي تتعد فيه السيدة « مريم » الطاهرة البتول العذراء.
وهناك كان يوافيها النبي زكريا (١)
٨ — عليها أقام الوثنيون من الرومان هيكلاً لكبير آلهتهم زفس (وهو جوتير
عند الأفرنج . ورجيس عند الفرس ، وكوكب المشتري عند العرب)
٩ — إليها كان إسراء النبي العري القرشي . ومنها كان معراجه إلى السماء.
١٠ — كانت قبلة للمسلمين يتوجهون إليها في صلواتهم ، حينما كان هناك لنبيهم
أمل في استدراج اليهود إلى الدين الجديد . وبقي الحال على ذلك حتى شهر رجب
من السنة الثانية للهجرة ، فصارت الكعبة قبلة لهم (٢) حيثما كانوا في الشمال
أو الجنوب ، وفي الشرق أو الغرب

خرافات وأكاذيب عن الصخرة

تظاهر جماعة من أحبار اليهود بالدخول في الإسلام ، ليصيبوه في مقاتله
إذ عجزوا عن هدمه بمنائواته وجهاً لوجه . وقد بالوا بعض بغيتهم بتسميم العقول
ووث الأصائل في النفوس . وهكذا فتنوا الناس بالخرافات التي ما أنزل الله بها
من سلطان

ورأس هؤلاء الذين اندسوا بين المسلمين لأفساد عقائدهم ثلاثة من أخبث
الشياطين : - كعب الأحبار ، ووهب بن منبه ، وعبد الله بن سبأ
لو كان المسلمون يتدبرون ، لقضوا قضاء مبرماً ونهائياً على كل ما دسه لهم
هؤلاء المذلون . وإذن كانت تنطهر قلوبهم من فساد هذه الأدران
من أفكارهم من التسميم بهذه الخرافات الوثنية .
إن ذلك الثلاث اليهودي الذي تظاهر بالإسلام من أجل الكيد

(١) القرآن سورة آل عمران (٣ - ٣٦)

(٢) القرآن سورة البقرة (٢ - ١٤٣)

(مطر المسجد الأقصى من داخله)



بالأسلام ، قد نسب إلى هذه الصحرة - اقات ، وسخافات ، وترهات ،
وحزعلات ، مما لا أصل له في الدين ، ولا في تقاليد المسلمين . ولكن عامة
المسلمين ، غرتهم أضليل أولئك الكذابين ، وللأوهام سلطان على العقول
عند جميع الشعوب

فقد رأيت كثيرا من كتب المسلمين يعتقدون و يصرحون بأن هذه
الصحرة كانت - إلى عهد قريب ما - معلقة في الفضاء ، فلا هي ترضى بالأرض
ولا هي ترتبط بالسماء ، بل جاهر فريق من الناس بقول والسكينة أنهم مروا
بخطأهم تحيا ، من الشرق إلى الغرب ، ومن الشمال إلى الجنوب ، دون أن
يعتصموا حازر أو أن يصدمهم حائل مع فم ، الصحرة معلقة فوق رؤوسهم ،
لا تسقط عليهم ، ولا تميل ثمة ولا يسرد

وأما قد زعموا أنها منكرات ، مما حدث في مظهر الحائل ، أو في شكها المصير
مأيدعو إلى محرد الطل - هذه لأكدوية الخرافة .

وأحسن وصف رأسه هذه قد لعقل وناه مع هذه من كتبه - -
الآد سي في - برهه المنسوبة لاحتراو الرافو - أنا وحوته في بلاد العرب رحا
المسحى الذي انتزع حريرة صقينة من أيدي المسلمين ونصه : - « الصحرة
السماء بالرافقة ، وهي حجر يرتفع لذلك في وسط القبة رأسه الواحد مر مع
عن الأرض مقدار نصف قامه أو أسف من ذلك ، ورأسه الذي لا صق بالأرض
وطول هذه الصحرة مقدار بعرضه يكون سبع عشرة ذراع في مسها ، ويبرل من
باطنها وأسفلها إلى سرتاب ،

ولم يكن ابن فضل الله العنبي ثبت لأكدوية الخرافة ، بل طهر منها كنهه
مسالك الأمصار .



وهل وقعت الخرافة عند بعض الصحراء من الأرض والسماء ؟



(مصر آخر بقية الصحراء من البحر)

فأولا على ظهر الصخرة وصعوا ألدبيب أخرى .

١ - فهناك ثقب مستدير في وسطها ، يقولون إن النبي (صلعم) حرقه بحجسه أثناء تحمره لامتطاء صهوة البراق والعروج عليه إلى السماء . وحاشا أن يصدر ذلك من الطيف إنسان خلقه الله في أحسن تفويم !

٢ - وهناك أيضا قطع رخامية معثرة . هنا وهنا . يقولون إنها هي السرج الذي كان على ظهر البراق وما كان لشي أن يركب على سرج من الرخام إلا إذا كان تمثالا فوق تمثال

ج - وهناك أيضا . كف جبريل « مطبوعة على الصخرة » ، حين لطمها يمينه لتبقى ساكنة مستقرة فلا تتصاعد في أثر البراق إلى نحو السماء . والملائكة مخوفون من أنوار . وليس للنور مثل هذه الآثار في الأحجار

ثانيا - أمام الصخرة . راية النبي . . . وراية القاروق . . . ودرقة حمرة ابن عبد المطلب سيد فرسان الإسلام . (١)

وقد جرت عادة القوم أنهم يتركون الغبار يتراكم على هذه المحلفات الثلاثة المزعومة إلى نهاية السنة ، وحينئذ يجمعونه ثم يبيعونه إلى من يعتقد فيه الشفاء من كل الأمراض والأسقام . وللفتي الأكبر الحاج أمين الحسيني مأثرة بانه هذه المعرة ، وما فيها من مضرة

ثالثا - بجانب الصخرة حزانة لطيفة فيها قطعة من الجلود عليها أثر قدم يزعمون أنها قدم نبي الإسلام .

وذلك كذب صراح وبهتان كبير . طالمسحار بته في مصر وقد حاربه أخيرا في بيت لحم ، وأتيت على أصل هذه الأكذوبة التي هي مثل أخواتها الإسرائيلية .

(١) وليست درقة بل هي مرآة معدنية . فقد قال ابن فضل الله العمري في « مسالك الأبصار » طبع أحمد زكي باشا :

« إنها مرآة من السعة معادن يسمونها درقة حمزة محمولة على ثلاثة أعمدة لطاف ، (ج ١ ص ١٤٢)

وأشرت إلى ما ينسبونه إلى النبي من أقدام أحر (وهم فيها كلها كاذبون) مثل
لقدم التي في مسجد الدوى بطنطا ، والتي في مسجد قايتناى بظاهر القاهرة ومثل
تلك القدم التي استهوت قواد السائح الهروى حتى اشتراها بعشرين دينارا ، ومثل
القدم المسبوبة لأبراهيم جد الأنبياء ، وأختها المنسوبة للمسيح بن مريم . كل ذلك
من بقايا عبادة الأحرار ومن صناعة الفراغة المصريين ، والوثنيين الأقدمين
للأسباب التي بسطتها ، وللرامى التي شرحتها في موضعها . وهى معلومة لدى
أهل الدراية والعرفان .

ومن أعجب العجائب أن هذا الحجر نفسه ، وبعينه قد جعله الصليبيون أثرا
لقدم المسيح حينما استولوا على القدس ، ولم يكتفوا بالأثر المماثل له في الشكل ،
وفي الكذب ، الموجود بكنيسة القيامة .

خرافات لا أرضاها لهم كما أتى لا أرضاها للمسلمين

وأما اليهود فلم يأتى عنهم بأى أنهم يقولون بها فيما يختص بهم وبأنبيائهم —
إلا فيما يتعلق بالنبي أنوخ ، أو اخنوخ . وهو المعروف عند المسلمين بأدريس
رابعا . هنالك انخفاض في ترصيف البلاط في الجانب الشرق من أرضية
الصخرة . يزعمون أنه أثر قدم النبي إدريس حين مروره بذاك المكان . وهذه
أيضا من عجز الأسرائيليات إن لم تكن من بحر الأسرائيليين وهو مالا أرضاه
للربانيين من بنى إسرائيل

مغارة الصخرة

تحت الصخرة المقدسة مغارة مجوفة بفعل الأحداث الطبيعية . ينزل الإنسان
إليها من الزاوية الجنوبية الشرقية على إحدى عشرة درجة منقورة في الصخر .
وارتفاع سقف هذه المغارة لا يزيد على عشر أقدام بالتعديل المتوسط

هنالك مقام منسوب للخليل إبراهيم على اليسار ، ومحراب منسوب لسليمان
على اليمين . وأما المحراب المزعوم لآية دود في الجنوب ، يقابله في الزاوية الشمالية

المقام المقال بلا حق إنه للنخضر عليه السلام (١)

هل شئت الخرافات المغارة على هذه المغارة ؟ - نعم

ففي سقفها تجويف صغير يزعمون أنه حدث من اصطدام رأس نبي الإسلام،
وفيها قطعة من الجلود بارزة إلى الأمام يسمونها « لسان الصحرة » يزعمون
أنها مدته لتحية عمر بن الخطاب حينما نصف الصحرة وطهرها ثم نزل إلى المعرة
لأقامة الصلاة فيها. وهم في ذلك كاذبون، إلى غير ذلك من سخافات لم أسقص
لها خيرا. ولم أحط بها خيرا

ونأتي الآن على بيان السبب الذي حدا بالمخرفين إلى القول بأن الصحرة
كانت معلقة بين الأرض والسماء.

فأنت إذا وقفت في هذه المعارة، ثم ضربت الأرض بقدمك، سمعت
رنينا يتردد صداه في حوف الأرض. وليس في ذلك شيء من خوارق العادت
أو ما يخالف نواحيس الطبيعة: فهذه الأرض المعروشة بالرخاء، إنما هي سقف
لمغارة تحتانية أو صهريج أو ثقب. وربما كانت هذه البئر هي التي كانت تنسرب
إليها دماء القرائن. ورعمت الأسرائيليت بأن أرواح الموتى تجتمع فيها، على
شكل مؤتمر ينعقد، مرتين في كل أسبوع. تث هي، ثقب الأرواح،

ولكن الذي لا ريب فيه عند العلماء المحققين، وعند العاجز الضعيف كاتب
هذه الحروف، هو أن وجود هذه الفجوة الطبيعية، أو المسية تحت أرض الصحرة،
هو الذي دعا إلى قول الأسرائيليات بتلك الكذوبة الخرافية، وهي أن الصحرة
معلقة في الفضاء بين الأرض والسماء. ولعة الله على الكاذبين

عن دار العروبة بجيزة القسطاط - أحمد زكي باشا

(١) هذا القول مقول عن علماء الأفرنج وأما الذي رواه ابن فضل الله العمري

فهو: وباطن المغارة المذكورة محرابان على اليمين واليسار، كل محراب على عمودين رخام
لطاف. وأمام المحراب اليمين صفة تسمى مقام الحضر، وواجهها عمود رخام قائم للسقف
وعמוד راقد. مرد لها. وبالركن الشمالى من المغارة، صفة تسمى بسموها مقام احب
(أنظر مسالك الأبصار ج ١ ص ١٤٣)

أثر الثقافة الإسلامية

في الغرب

للاستاذ الكبير عبد الواحد يحيى

إن كثيرا من الغربيين لم يدركوا قيمة ما اقتبسوه من الثقافة الإسلامية أو فقهوا حقيقة ما أخذوه عن الحضارة العربية في القرون الماضية . بل ربما لم يدركوا منها شيئا مطلقا . وذلك لأن الحقائق التي تلقى إليهم حقائق مشوهة حطها من الصحة قليل . فأنها تبانغ كل المدافعة في الخط من شأن الثقافة الإسلامية ونقليل من قدر المدنية العربية ، كلما أتاحت الظروف لأصحابها ذلك .

ويلاحظ أن دراسة التاريخ في المعاهد الغربية لا توضح هذا التأثير بل الحقائق تناولتها يد التحوير والتحريف قصدا في كثير من الحوادث العظيمة الشأن الجليلة الخطر .

مثال ذلك ما هو شائع معروف من أن أسبانيا ظلت تحت الحكم الإسلامي ستة قرون . بينما لا يذكر التاريخ الغربي قط ، أن صقلية والجزء الجنوبي الحالي لمرسا كما كانت تحت الحكم الإسلامي أيضا ، وربما عزا البعض هذا الإهمال من مؤرخين إلى تعصبهم الديني . ولكن ما هي حجة المؤرخين المعاصرين - وغالبهم لاديني - في موافقتهم أسلافهم في قلب الحقائق ؟

لهذا ينبغي أن ندرك مقدار زهو الغربيين وكبرياتهم ، مما منعهم عن إدراك الحقائق الصحيحة ، ومقدار ما هم مدينون به للشرق . والأغرب من ذلك كله أنه بينما يعتبر الأوروبيون أنفسهم الورثة المباشرين للمدنية اليونانية القديمة فإن الحق يدحض زعمهم هذا . إذ أن الواقع المعروف من التاريخ نفسه ، يتت لنا أن علوم اليونان وفلسفتهم لم تنتقل إلى الأوروبيين إلا بواسطة المسلمين

وبعبارة أخرى لم تصل المحلقات العقلية لليونانيين إلى العرب ، إلا بعد أن درس الشرق ، ولولا علماء الإسلام وفلاسفتهم لظل الغربيون جاهلين بملك العلم زمانا طويلا . بل ربما لم يدركوها كلية

وينبغي أن نلاحظ أننا نبحت هنا عن مقدار تأثير الحضارة الإسلامية لا العربية لحسب ، كما يختلط على البعض أحيانا ، وذلك لأن معظم من حاولوا نقل هذه الثقافة الإسلامية لم يكونوا من العرب الحليص ، وإذا كانت امتهم عربية فإن ذلك ناتج عن تأثرهم بدينهم الإسلامي . وما دما قد ذكرنا سعة العربية فأننا نلاحظ دليلا واضحا يثبت لنا انتقال المؤثرات الإسلامية في العرب وهو تلك الكلمات العربية الأصل والمنبت التي تستعمل تقريبا في كل اللغات الأوروبية ، بل وما زالت تستعمل حتى وقتنا هذا ، على أن معظم الغربيين الذين يستعملونها يجهلون حقيقة مصدرها كل الجهل . وبما أن الكلمات هي التي تستعمل لنقل الأفكار ، وإظهار ما تكنه النفوس ، فإن من السهل علينا جدا أن نستنتج انتقال تلك الأفكار والآراء الإسلامية نفسها .

وفي الحق أن تأثير الحضارة الإسلامية قد تناول لدرجة بعيدة وبشكل محسوس ، كل العلوم ، والفنون ، والفلسفة ، وغير ذلك ، وقد كانت بلاد الأندلس مركز الوسط الهام الذي انتشرت منه تلك الحضارة .

وليس غرضنا الآن أن نفحص كل هذه الأنواع بالتفصيل ، وري مفسر ما خلفته الثقافة الإسلامية فيها ، ولكننا ركز بحثنا في بعض نقاط نعتقد من الأهمية بمكان . وإن قل من يدركها في وقتنا هذا .

أما عن العلوم فمن السهل أن نفرق بين العلوم الطبيعية . والعلوم الرياضية فأما عن الأولى فأما تعلم علم اليقين أنها انتقلت بكتابتها وجزئياتها إلى أوروبا ، عن طريق الحضارة الإسلامية مصبوغة بالصبغة الإسلامية تماما : فالكيمياء احتفظت دائما باسمها العربي الذي يرجع أصله إلى مصر القديمة والذي كان له معنى من أعماق المعاني التي لم يعرفها الكيميائيون الحديثون حقيقة . ولنضرب

مثلا حر . ذلك علم الصبا فأن أكثر اصطلاحاته الخاصة ما تزال محتفظة في كل لغة الاوربية بأصلها العربى كما أن كثيرا من النجوم ما يزال علماء الفلك في كل الأمم يطلقون عليها أسماءها العربية . وهذا يرجع إلى أن مؤلفات الفلكيين اليونانيين قديما ، مثل بطليموس الاسكندرية ، كانت ، معروفة في التراجم العربية ومجتمعة مع مؤلفات الإسلامية . ومن السهل جدا أن نوضح أن كثيرا من المعارف العلمية الخاصة بالمناطق السحيقة في آسا وأفريقيا عرفت من الرحالة العرب الذين جاؤوا كثيرا من الإفطار وحملوا معهم معلومات جمة

أما من ناحية الاختراعات — وهى تابعة للعلوم الطبيعية — فقد انتقلت بعض نفس الطريق أى بواسطة المسلمين . وما تزال قصة الساعة المائية التى أهداها الخليفة هارون الرشيد إلى الامبراطور شارلمان عالقة بالاذهان بآيته الوقائع . أما الرياضيات فيجب أن نعيدها التفاتا خاصا ، وذلك لأهميتها في هذا العلم . فأن ميدانها الواسع لا نرى فيه علوم اليونان فحسب ، بل نرى فيه أكبر لأثر للثقافة الإسلامية . مضافا إليها علوم الهند أيضا . أما اليونانيون فقد عوا درجة الكمال في الهندسة . وعلم الأرقام ، ويلاحظ أن الأخير يرتبط مع الأول في الأشكال الهندسية المناسبة . وهذا التفوق الذى كان للهندسة يظهر له جليا في الجملة التى قالها أفلاطون والتى ذكرت في بحثنا السابق في الجزء الأول من هذه المحلة ولكن يوجد علم آخر من الرياضيات يتبع علم الأرقام والذى لم يكن معروفا — كالعلوم الأخرى — في اللغات الاوربية بالاسم اليونانى لأنه لم يكن معروفا بين اليونانيين القدماء . هذا هو علم الجبر الذى كان مصدرا له لأول احمد والذى يسهل عليه من اسمه العربى أن نعرف طريق انتقاله إلى العرب حقيقة أخرى حان حين ذكرها ولو أنها قليلة الأهمية ، ولكنها تدل أيضا على قدمها : وهى أنه من الشائع في كل مكان أن الأرقام التى يستعملها الاوريون هى نفس الأرقام التى استعملها العرب ولو أن مصدرها الأول هو الهند . لأن علامات العد التى كان العرب يستعملونها قديما ما هى إلا حروف الهجاء نفسها .

وإذا انتقلنا من بحث العلوم إلى بحث الفنون فأتينا نلاحظ أن كثيرا من المعاني التي جادت بها قرائح الكتاب والشعراء المسلمين في الأدب والشعر، قد أحدث واستعملت في الأدب الغربي، بل أكثر من هذا فإن بعض كتاب الغرب وشعرائهم قد قلدوا تمام التقليد بعض كتاب المسلمين وشعرائهم. وكذلك نلاحظ أن أثر الثقافة الإسلامية واضح كل الوضوح وبصفة خاصة في فن البناء. وذلك في العصور الوسطى؛ فمن ذلك شكل القوس المعقود الذي صار متميزا بنفسه حتى صار يدل على طريقة خاصة للبناء كان يستعمل فيها وقد كان مصدره من البناء الإسلامي ولو أن كثيرا من النظريات الخيالية اخترعت لمخالفة هذه الحقيقة، ومهدم هذه النظريات وجود رواية يتناقلها دائما البناءون أنفسهم وهي تمت انتقال هذه الطريقة من الشرق. وقد كان لهذه الحقيقة صفة سرية جمعت لغتهم معنى رمزيا، فكانت ترتبط ارتباطا وثيقا بعلم الأرقام. وقد نسب هذا العلم في مصدره الأول لهؤلاء الذين بنوا هيكل سيدنا سليمان. ومهما يكن من أمر هذا المصدر البعيد فلا يمكن بحال ما - أن يكون انتقاله إلى أوروبا إلا بواسطة العلم الإسلامي، ومما يحسن ذكره أن هؤلاء المعماريين - وقد كانوا هيئات متحدة لها شعار خاصة - كانوا يعتبرون أنفسهم كأنهم أجناب في العرب حتى في مساقط رموسهم. وقد ظلت هذه التسمية حتى الآن. على أن هذه الأمور صارت غير معروفة إلا للقليلين جدا.

في هذه النظرة العجلى، ينبغي أن نذكر بصفة خاصة نوعا آخر هو الفلسفة فقد بلغ التأثير الإسلامي في القرون الوسطى مبلغا عظيما لم يستطع أحد خصوم الشرق تعصبا أن ينكر قوته. وهذا صحيح فإن أوروبا لم يكن فيها من وسيلة أخرى لمعرفة الفلسفة اليونانية في ذلك الزمن، وذلك لأن الترجمة اللاتينية لأفلاطون وأرسطو - وهي التي استعملت حينئذ - لم تنقل أوتارها من الأصل اليوناني مباشرة بل أخذت من الترجمة العربية السالفة وأصافوا إليها ما كتبه المعاصرون المسلمون في الفلسفة الإسلامية. ومن أولئك المعاصرين: ابن رشد وابن سينا وغيرهما

والفلسفة التي كانت معروفة في ذلك الوقت باسم « الفلسفة المدرسية » كانت تتميز بها الفلسفة الإسلامية واليهودية والمسيحية ، ولكن من الإسلامية استمد النوعان الآخران مصدرهما بل إن اليهودية وهي التي ازدهرت في أسبانيا كانت لغتها عربية وذلك ثابت ويرى في المؤلفات الهامة لموسى بن ميمون وعنه قل فيلسوف يهودى آخر - بعد قرون عديدة - كثيرا من فلسفته الخاصة ذلك هو (سبينوزا)

وليس من الضروري أن نصر على بحث أشياء معلومة لكل من درس شيئا من تاريخ الفكر . بل يحسن أن نبحث أخيرا في أشياء أخرى من نوع مختلف لا يعرفه معظم الحديثيين ، خصوصا في الغرب . بل لا يكاد يكون لأحد ما فيه فكرة ذات أهمية عنه ، ولكن من وجهة نظرنا نرى له أهمية كبرى أكثر من كل المعارف الخارجية التي تحتويها العلوم والفلسفة . وما نقصده بهذا هو التصوف وما يتصل به أو يعتمد عليه من أنواع المعرفة الأخرى الثانوية التي تختلف عن تلك العلوم التي يدرسها الحديثون كل الاختلاف

وليس للغرب في وقتنا هذا شيء من أمثال تلك العلوم على حقيقتها ، بل أكثر من هذا أن الغرب لا يعرف أيضا من المعارف الحققة كالتصوف أو ما يسمى شيئا مطلقا . على أن هذه الحال لم تكن هي الحال في القرون الوسطى . وهذه المعارف لها أيضا أثرها الإسلامى البين الواضح بأجلى وضوح في تلك العصور . ومن السهل جدا ملاحظة أثر ذلك في بعض المؤلفات التي تختلف معانيها الحقيقية عن الثروات الأدبية كل الاختلاف

وقد بدأ هذا النوع يتضح لبعض الأوربيين أنفسهم وذلك خلال دراستهم لأشعار « دانتي » الإيطالى ، ولكنهم لم يدركوا ماهية طبيعتها الحققة . ومذسنيين عدة كتب المستشرق الأسباني « دون ميغيل آسين پلاثيوس » كتابا عن المؤثرات الإسلامية في مؤلفات « دانتي » جاء فيه أن جزءا كبيرا من الرموز والاشارات التي استعملها « دانتي » كان يستعملها قبله بعض المحققين والكتاب

المسلمين وبخاصة سيدى محيى الدين بن عربى ولكن لسوء الحظ نرى أن ملاحظاته لم تعد التخيلات الشعرية ، على أن هناك كتابا آخر أيطالى الحس هو « لويجى فاللى » الذى توفى حديثا تعمق بعض التعمق فى البحث فذكر أن دانت لم يكن وحده الذى استعمل الأشارات الماثلة لما كان مستعملا فى الشعر الصوفى الفارسى والعربى . بل إن كثيرا من الشعراء المعاصرين لدانتى فى مدينته كانوا أعضاء فى اتحاد أو هيئة سرية تسمى « أمناء الحب » وكان دانتى نفسه أحد رؤساء تلك الهيئة

ولما حاول « لويجى فاللى » أن يحل ألغاز لغتهم السرية لم يتمكن من إدراك ما كانت تتميز به تلك الهيئة أو ما يماثلها من الهيئات التى وجدت فى أو . أيام القرون الوسطى . على أن الحق هو أن بعض الشخصيات السرية ذات تستر خلف تلك الهيئات لتكون مصدر إرشاد لها وقد كانت تلك الشخصيات السرية تعرف بأسماء مختلفة من أهمها تلك التسمية « إخوان الوردة والصلب » وليس لهؤلاء قواعد مكتوبة يسرون عليها ، كذلك لم يكن لهم اجتماع معينة وكل ما كانوا يعرفون به هو أنهم وصلوا إلى حالات روحية حنة ويمكننا أن نصفهم بأنهم صوفيون غريبون ، أو على الأقل متصوفة فى درجات عدة وقد قيل إن هؤلاء « الأخوان » الذين كانوا يسترون بألبسة البنائين ورموزهم « ديا » يعنون الكيمياء وعلوما أخرى تماثل ما كان مزدهرا من العلوم فى العالم الإسلامى وفى الحق أنهم كانوا حلقة اتصال بين الشرق والعرب وكانوا على اتصال مباشر بالصوفيين المسلمين وقد كان ذلك الاتصال يستتر وراء رحلات مؤسسه الخيالى . وليس هذا معروفا فى التاريخ الذى لا يتعمق كثيرا فى البحث ، بل يكفى فقط بمظهر الحوادث الخارجى مع أن هناك المفتاح الحقيقى الذى يفتح لنا مغاليق كثير من الأشياء ولولاه لا استمرت دائما غير واضحة بالمره وستكلم شاء الله عن هذه الأشياء وعن حقيقة معناها فى أبحاث أخرى

أمل

تعريب الأستاذ عثمان أمين

« فردريك شلر ، شاعر وكاتب ألماني كبير ، عاش في النصف الثاني من القرن الثامن عشر . ترك آثارا أدبية مشهورة ، ونظم الكثير من المآسي (تراجيديا) وترجم معظمها إلى اللغات الأوروبية ، ولكن اللغة العربية لم تعرف من آثار هذا الشاعر المؤرخ سوى ، اللصوص ، وهي مأساة ذائعة ترجمها إلى العربية صديقا عبده أفندي الزيات . ومن أشهر مؤلفات شلر عدا هذه : ولشتين ، و ، ماري ستيوارت ، و ، دن كارلوس ، و ، وليم تل ، وكلها مآس معروفة ولم يزل حظها من الأقبال عظيما . وله كذلك كتاب ، حرب الثلاثين ، وهو من المصنفات التاريخية المشهورة .

كان ، شلر ، صديق « جون » . وكان كذلك زعيما من زعماء المدرسة الرومانسية ، وهم طائفة المجددين في الأدب ، النازعين إلى التحلل من قيود الكتابة وروصاعها على ماسه القدماء . كان « شلر » يترسم المثل الأعلى ، وما يبرح يدعو به في معظم ما كتب ، ولعله كان يغتر في ذلك بعض الأحيان . أما شعره فقد حسن بمادى خلقية تقوم على فلسفة « كانت » شيخ فلاسفة الألمان على الإطلاق . مات « شلر » بعد أن بلغ في بلاده أوج الشهرة . بما كان لشعره من الأثر العميق في الشبيبة الألمانية . ولعل أحسن الاختيار حين أقدم اليوم إلى الشبيبة المصرية قصيدة من درر شعره . فشبابنا أحوج ما يكون إلى مثل هذا لأدب الذي يزي في نفوسهم روح الأمل . ويحثهم على الطموح إلى المثل الأعلى . وهو عندنا الشيء الوحيد الذي يجعل للحياة قيمة .

وإني لموقن أن هذه القصيدة — وقد عالجتها مباشرة عن اللغة الألمانية — قد فقدت كثيرا من طلاوتها التي يحسها من يقرأها بلغتها الأصلية . وأرجو أخيرا أن يتاح لغيري من كان لهم في صناعة القريض باع ، أن يصوغها شعرا عربيا .

قال شلر في قصيدته التي سماها « أمل » : —

« يتحدث الناس كثيرا ويحلمون »

بأيام مقبلة أزهى مما هم فيه وأنضر

وإلى غاية سعيدة ذهبية

تراهم يحرون ويستبقون .

يصبح العالم كهلا ثم يعود بعد ذلك صيدا

ولكن الإنسان ما فتى يطمح إلى المعالي رقا :

إنه الأمل يرافقه مدى الحياة .

يغمر الصبي المرح الطروب

ونوره السحري يستثير الشباب ،

وليس يخبو أواره لدى الشيخ خالطه المشيب

لأن الشيخ إذا كان يطرح في القبر عبء السنين

إلا إنه عند القبر يغرس الأمل

ليس الذي أقول لغوا ولا وهما باطلا

يحول في رأس أحق مأفون

بل إن في القلب هاجسا يهيب بنا :

إنا خلقنا لما هو أرفع وأسمى

وما ينجى به الصوت الباطن فينا

محال أن تضل به نفوس الآملين ،

لغة اليمنيين في الجاهلية

(من كتاب تحت الطبع سيقدم إلى مؤتمر المستشرقين بالبحر)

للاستاذ محمد الصاوي عمار

يطالعنا كتاب الأعرابي وغيره من أمهات كتب الآداب العربية كما يطالعنا
نوعمر بن العلاء والأصمعي وابن سلام والسجستاني وابن هشام وابن دريد وابن
ضيعة وغيرهم من ثقات المؤرخين وعمد هيكل التاريخ العربي القديم - بالجمهرة الوافية
من تاريخ اليمن في الجاهلية والإسلام وأوضاع لغتها وسبل مخاطبتها وهي
لا تكثر تختلف كثيرا عن اللغة المضربة إلا في قليل من التراكيب ومعاني المفردات
وأوجه الأعراب - كقولهم - « هقنيو » في أقنوا بمعنى « أعطوا » و « ججمة »
في « عس » و « قلوب » في « ذئب » و « شنتر » في « أصابع » فتراهم يقولون
« سبر بشنترك » أي خذ القلم بأصابعك . وقال شاعر منهم يرثي امرأة
كلها ذئب بقصيدة جاء في مطلعها

حمتا بكى على أم واهب أكيل قلوب ببعض المذائب
وهكذا إلى آخر ما يعرفه كل من قرأ آداب العرب وألم بأصول اللغات وفقهها
أوتى المعاجم وما تحويه من لسان القبائل العربية المختلفة

سكن جوزيف هاليبي وهو رثمان وملولر وجلالزر من علماء الآثار
أوربا ، عثروا فيما عثروا عليه في أطلال اليمن وخرائب عمارته على ألواح
نقش عليها بالحط المسند عبارات لو تأملناها لوجدناها تختلف كثيرا عن اللغة
يمنية المروية لنا عن الرواة الثقات - فما عثر عليه لوحان نقش على أولهما
م يأتي :-

« وهم وأخوه من كلبت هقيوالمقه ذاهران مذندن بحن بمسألهو وسعدهمو
همم منه »

أى « وهب وأخوه من نبي كلبة أعطوا ، المقعة ذاهران ، هذا اللوح من أجل أنه أجاههم بما سألوا وساعدهم إنعاماً منه »

ونقش على الثانى ما يأتى « شفرم وأخت امهو بعلتى خمتن حلف محرر شمتى وثنا للمقه بعل أوم يحن أنه وقههوم بمسألهو ،

أى : شفرم وأخت أمه صاحباً الخيمة خالف حجر ، وضعا وثنا للمقه صاحب يوم من أجل أنه أجاب سؤالها

فصفق لذلك بعض مستشرقى الفرنجة وبنوا « من الحبة قبة ، وطوبو أمه مانعتهم تلك الأحجار من الضلال ، واليه فى أودية الخيال ، وراحوا يزعمون أن هذه اللغة هى التى كانت مستفيدة بين اليمن وشائعة بين مخاليفه ، وشيعة في ذلك بعض أدبائنا المصريين ظننا منهم بأنهم بارعون فى العلوم المادية وصلوا إلى نظريات معقولة فى الهندسة وأصول الرياضة وقواعد صحيحة فى ميكانيكا والكهرباء والبخار والكيمياء فهم كذلك بارعون فى العلوم اللسانية وغنى منهم عن أنهم مهما تكن براعتهم فى الاختراع وقدرتهم فى الانتداع فهم يفترون أساطينهم - ليسوا بأقدر على تفهم اللسان العربى من العرب أنفسهم كما أنه لا يفهم أنهم يفهمون جيمية « الشماح » ولامية « الشنفرى » وميمية « زهير » ، دابة « طرفة » أكثر من « سيويو » والكسائى والأحفش والمبرد ونعلب »

ولن يستطيع أحد - سليم العقل قويم التفكير - أن يدعى أن كبر مستشرق مهما كان مبلغه من العربية وعمقه فى دراستها واستقراء لهجات العرب ويان حقائقها أن يبرز فيها صياقها وأتمتها

كما لن يدعى أن أى دخيل فى الفرنسية أو الإنجليزية أو الألمانية أنه كبر هو أو شكسبير أو جوته فليس للضالع شأو الضليع

وهانحن أولاء نلقى نظرة على تلك « المقوش » لعل فيها شيئاً من صياغة وإشراق المنطق يهدى إلى الرشد - فأز نكن قد وقفنا فذلك مانغى وإلا خسنا أن نكون قد نهينا إلى مواضع حرية بالطر جديرة بالاعتبار كما أننا فى الوق عسه

لاشك في صحتها كما شك . هو جو فنكار وليو بارد كنح وثاشر وغيرهم من كتاب تاريخ . هارمزوث العالمى .

ولعل من المستحسن أن نلتمس العذر من القراء إذا نحن أكثرنا لاستشهاد بقول الأجانب فلقد تعودنا صدق ما يقولون — كما أننا نستلذس «الحقائق» من «لوحه» من لواقع المشاهد لنا أو من «المداهب العلمية الحديثة» المقررة في «البحاث» كما لا شك كذلك في أنها كانت مفهومة عند طائفة من سكان اليمن القدماء

لكننا شك في أنها كانت مستفيضة بين أجمعين ذلك لأننا لانعلم من دسه ولا في أى عصر نقشت حتى تتأتى المقابلة بينها وبين اللغة المروية لنا عنهم وحي يحوز اطراح إجماع علماء اللغة والثقاة من مؤرخى الآداب العربية بل إن إغفالها من التاريخ سبب اضطرابا كبيرا للباحثين فى الحكم عليها فـ «جلال ز» يردّها إلى القرن السادس عشر — ق — كما أن «مولر» يرجعها إلى القرن التاسع ق م أيضا

ومهما اعتبرنا أحد الرأيين صحيحا فليس فى ذلك ما يصح أن يكون دليلا على «ثبات» حقيقة علمية «أجمع كل مؤرخى الآداب على خلفها وذلك : — (أ) لأن النصوص المروية إن لم يفد كل منها القطع مفردا فلا أقل من أن — — — — —

(ب) ولأن وسائل التحقيق التاريخى تختلف باختلاف العصور لا بمقدار ما تركه كل عصر من الآثار

(ج) ولأن لبعد الزمن شأنا كبيرا فى اختلاف اللهجات وتطور أوضاعها وصعوبة التمييز بينها

(د) ولأن سكان اليمن كانوا قبايل متعددة فبالطبع يتعدد لسانهم وعلى فرض أنس — — — — — كان واحدا فقد ثبت أنهم تفرقوا فى أنحاء جزيرة العرب ثم عاد بعضهم إلى موطنه الأصلي وللبيئة أثرها البين فى تطور اللغة وتغيرها

(هـ) ولأن لغة النقوش تلك يتعذر بها التفاهم مع الحجازيين مع ما كل
بينهم من الاختلاط التجارى فى رحلتى « الشتاء والصيف » فضلا عن تسلط ايمير
عليهم تسلط حكم وإدارة

(و) ولأن الحوادث المدونة بالآثار لا تتعلق بكل تاريخ اليمن بل
بأشخاص وحوادث معينة خاصة بأفراد معينين

(ز) ولأن النقوش لم تعين هل هى سبئية أم معينة فهى ينقصها التحقيق
التاريخى

(ح) ولأن العرب كانوا أميين أغلبهم
إذن لا يبعد أن تكون هذه الأحجار قد نقشت بأيدي الآراميين الدحلاء
الذين استوطنوا اليمن أيام القحطانيين ولم ترسخ لهم قدم فى العربية
وليس ذلك يبدع فى الاستنتاج فنحن نكتب بغير اللغة التى تتكلم بها كما
يكتب النوبيون لعهدنا هذا - بالعربية وهم لا يتكلمون بها

وكأنجليزية « تشوسر » وإنجليزية « ما كولى » أو أنت بعضهم وصعها
للا حاجى والألغاز كما تضع الطوائف (النورية) عندنا أو القبائل (الرحل)
مواضعات يصطلحون عليها ويتكلمون بها

وأذكر أنه مر ركب منذ سنتين ببناء لنا فى قرية من قرى الريف فوصع فيه
(أرحاله) وأقام عليه (خيامه) وكنت إذ ذاك بها أقصى شطرا من عطاى السوية
فاتفق أن مررت يوما على هذه الخيم فاستوقفنى رئيسهم وقاسمنى إلا ما شئت
(الشاى) وبعد أخذ ورد بيننا قبلت ولكن على شرط أن أشرب (القهوة)
لأنى لا أتناول (الشاى)

ولما استقر بنا المقام على (نقل) أمام (الخيمة) سمعته يتكلم مع امته له
بسرعة مذهشة بلغة لاهى بالعربية ولاهى بالأعجمية وما أقربها إلى الاحجية والرقى
فأثبت منها على غلاف كتاب كان معى ما يأتى :

(اسملى غاب جهوة قر صلوه حنا سأن فرفر الحيه بلبل لا يحرب شبر
جاي شرشير)

أى (اعملى قهوة حلوه لأن اليه لا يشرب شاي) فأجابته بقولها
 (إسانا حنا ماشندناش سن عمر بلح مجحون طرطير) أى
 (إنا (نحن) ما عندناش بن مطحون) فقال لها (إسلى غله الساء مرمر
 واسعنى نالك جالح صرصر يبحترى شرشيب سن بلح مجحون طرطير) أى (اغلى
 الماء وابعثى صالح يشتري بن مطحون)
 فقالت : « سادر حنا ، أى (حاضر) » نعم ،
 فصاحمت معه عن أصل هذه اللغة فتلامع معى وانتهى بنا الكلام على أنها

لغة يتوارثها الأبناء عن الآباء وهكذا
 وأذكر أن زارنى صديق لى ، وكيل نيابة ، فأطلعت على غلاف الكتاب
 ليحب فكان عجبى أكثر حينما أفهمنى أن محاضر « التحقيقات » فى البوليس
 والنيابة تحوى كثيرا من مثل هذه الصفحات

فأذن — على رأى هؤلاء المستشرقين — لو عثر على ورقة كتبت بهذه
 لغة فى مصر أو العراق أو فارس أو الحجاز — أف تكون هذه لغة تلك
 لأقطار ؟

ولو ذهبنا تعسف فى التدليل ، إلى ما فوق المعقول ، وطرحنا النصوص
 المروية بحملتها ، وأخذنا هذه النقوش على علتها ، وصرفنا النظر عن كل احتمال
 أو تأويل ، أو استعلال أو تعليل ، وافترضنا أنها هى التى كانت شائعة بين بطون
 من جمعاء لا يتكلمون بغيرها ولا يعرفون سواها أفلا يصح أن نعتبرها أصلا
 انحدرت عنه لغة اليمن المروية لنا بطريق التواتر وإجماع المؤرخين كما انحدرت
 لفرنسية والانجليزية عن اللاتينية واليونانية ؟

وليس من شك فى أن ستة عشر قرنا على رأى جلازراً وتسعة قرون على
 رأى — مولر — كافية جدا للتطور بين لغة النصوص ولغة النقوش كما أن أربعة
 قرون كفت فى تغير الانجليزية من لغة الفرد — الملك — إلى لغة « تشوسر » فأن
 الدكتور (جيمس مري) يصرح بأن تعليم الفرنسية مع واحدة منها أسهل من

جمع بينهما

ولم يكن الخلاف ممستبعد بين الصوص المروية والقوش المكشوفة إذ نظرنا إلى لغتنا التي نتكلم بها الآن واللغة في عصر صدر الإسلام حتى ليوشك أن تكون كل منها لغة مستقلة عن الأخرى بالرغم من وجود «القرآن الكريم» بيننا وهو معجزة اللغة الأبدية التي تعصمها من كل تحريف أو تصحيف ومن وجود (الدين الإسلامي) الخالد المتصل بالعربية اتصال الروح بالجسد حتى على أن الخلف بين اللغتين لم يكن وحده مكاف لقلب التاريخ رأساً على عقب ومحاولة إلغاء وجود المئات من مؤرخي الآداب العربية لأن اللغة ككل الكوائن الحية قوامها عاملان قويان يتساوولها ويقومان على بقائها : عامل الابتكار الذي يسيع لها كل شيء - وعامل الوراثة الذي يكسح جاحها ويقيد نفارها

فلو صدرت صورها معادة مكررة لا تمت إلى سابقتها بشيء ولا تتقابل معها في وليجة لفسد اللسان وكانت اللغة فوضى وما أشبهها بالطفل يخرج إلى الدنيا فيتلقاه عن النبين وعن الشمال ذلك العاملان فلو هو مخلى بينه وبين بوارعه وما تهديه إليه حيويته من الابتكار جاء بعيداً عن أيه لا يتصل معه بأية صلة لكن عامل الوراثة يرد شمسته ويصد جمحته فيصع وهو ليس الحسوة الأولى في سبيل التجديد

على أننا لو تتبعنا مناشئ الخلف بين اللغتين لوجدناها نظائر وأشاهد في كل لغات العالم

بل لوجدناها أمثالها في «القرآن الكريم» نفسه وهي لا تخرج غالباً عن خلف «في التهجي والكتابة والنحو والصرف والمفردات اللغوية»

محمد الصاوي عمار

مدرس بالمدارس الأميرية

بين الحب والمجد

للدكتور زكي مبارك

ما طر حصر القراء إلا مقدرين صديقا الفاضل الأستاذ الدكتور زكي مبارك
خبر السبب العصامي الراض. وما رأيك في إيسار بكرس نفسه على خدمة العلم ويقف
حيته على طلبة. دون أن يكون له من معين غير الله وهمته القعساء ؟ ما تكاد تسمع
عصونه على شهادة ما ، حتى تراه قد جرى للحاق بثانية حتى يطفر بها ، فثالثة. الخ
رثة عقب عودته من باريس لأهله سحاحه الباهر ففضل بأرسال هذه القصيدة
وهي : ل مائمه في باريس عام ١٩٢٧ م . ننشرها لحضرة معجيين شاكرين ؟ المهر

ما تسنى فنة الدنيا وزينتها	ما في شمائلك الغراء من قن
طوف بالحسن تصيني بدائعه	كما يطوف معي القلب بالدتمن
فلا تثير مغايه ونضرته	في ظل ذكرالك غير الهم والحزن
أمت بالحب لولا أنت ماجحت	مني الضلوع إلى أهل ولا وطن

يا من تحيرت لأدري أيسعدني	غرامه أم هواه محنة المحن
ما ضر لو نعمت عيناى أو شقيت	قبل الفراق بمرأى وجهك الحسن
لولا مثالك في باريس ألمحه	في طلعة البدر أو في نضرة الفن
مصافح النوم أحفاني ولا احتملت	جواني ما أثار البين من شجن

حت على الليالى غير ظالمة	إني لأهل لما ألقاه من زمني
فما رأيت من الأخطار عادية	إلا بنيت على أجوازها سكني
ولا لمحت من الآمال بارقة	إلا تقحمت ما تحتاز من قني
أحلت دنياى معنى لا قرار له	في ذمة المجد ما شردت من وسني

و... زكي مبارك

من المحرر

أنتهز هذه الفرصة لأشكر - بعد الله - حضرات الأساتذة الأفاضل والكتاب الأدياء ، على ما أمدوني به من جليل أبحاثهم ، وقيم موضوعاتهم كذلك أشكر حضرات مواطني النبلاء ، وجميع إخواننا الشرقيين الذين عضدوني بعظيم إقبالهم ، وآزروني بكبير تشجيعهم ، وقووا إيماني برقيق كتبي فازددت يقينا على يقين ، بقوله تعالى (إن الله لا يضيع أجر من أحسن عملا واستوثق إيماني بما قلته في الجزء الأول ونصه :

« إن من أهم أغراضنا : ربط البلاد الشرقية بعضها ببعض أولا . ومن ثم ربط الشرق بالغرب ثانيا . وذلك بالعمل على نشر معارف الأول في الثاني . فإزالة الشرق مبعث الحكمة والنور . ومهبط الوحي والألهام . وأبعد المعركة ، فمن شاء فليؤمن ، ومن شاء فليكفر ،

كذلك أشكر حضرات الذين لا حظوا علينا . أنا استغفروا . حرم عظيم من صفحات الجزء الأول ، في سبيل بحث الأستاذ حامد عبد القادر لمهيار الديبلي ، ونذكر حضراتهم بما كتبناه مباشرة تحت عنوان المقال ، ونصه : « وبما أن وزارة المعارف قررت في مباحث هذا العام دراسة مهيار ، على صفة (البكالوريا) قسم أدبي ، فقد رأينا أن ننشر في هذا الجزء (الأول) قسما عظيما من هذا البحث . واعدن بنشر بقيته - إن أمكن - في جزء يونيه . ليطلع حضرات الطلبة عليه قبل امتحانهم المقبل ، وفقنا الله وإياهم إلى النجاح . وما أظن أنا بعد ذلك نلام . وإلا فهل هناك ما هو أعز على الأمة من أبنائها الطلبة ؟ وقديما قيل :

إنما أولادنا بيننا أكبادنا تمشي على الأرض

وإذن فلنكن عند وعدنا السابق ، وهاتحن ننشر بقية البحث ، وليأخذ من الصفحات ما يأخذ في سبيل العلم نعمل . وفي سبيل الحق نقول . وفي سبيل الوطن نصحي ، هذه مبادئنا ، والله على ما نقول شهيد ووكيل .
المحرر

في إلهاد العربى

مهيار الديلمى
دراسة تحليلية لحياته وشعره
للاستاذ حامد عبد القادر
المدرس بالمدرسة الحديوية الثانوية

(نعمة البحث الذى نشرنا القسم الأول منه فى الجزء الأول من المعرفة)

(٢)

(٥) مدائح

لم يكن لمهيار فيما نعلم غلة يعتمد عليها أو مهنة يزاولها إلا نظم القصائد
يقرب بها لدى الملوك والأمراء فلا عجب إذا ملأت أشعاره أربعة من كبار
محدثات إذ هي كل ما أنتجته تلك القريحة الوقادة وما أخرجه ذلك العقل الناضج
خلال ما يقرب من نصف قرن

وقد كان مهيار مرغما على قول الشعر لىقات منه ويعيش عيشة هنية
و يحيا حياة أمثاله من كبار الشعراء والكتاب وقد أغراه بذلك رواج سوق
الشعر والأدب فى ذلك العصر واتصاله بكثير من الأمراء والأدباء وبالأوساط
التي كانت تضم أستاذه الشريف الرضى وهذا هو السبب فى أن معظم مطولاته
فى المدح والتهنئة

فاتصاله بملوك بني بويه ووزرائهم وولاتهم وحاجته إلى عطاياهم وتقديرهم لشعره حق قدره بل وتحريضهم إياه على صوغ القوافي كل هذه شجعته على أن يمدحهم ويسجل مفاخرهم ويكي موتاهم بكاء مرأ ولا يدع حادثة مهمة إلا ويسجلها بشعره ولا يترك فرصة إلا ويتخذها وسيلة لأطهار براعته في الشعر وعلو كعبه في صوغ القوافي لاسيما بعد أن غابت شمس الشريف الرضي من سماء الشعر (٤٠٦) عقب أفول نجم ابن بابة السعدي (٤٠٥) أي خلال الاثنين والعشرين سنة الأخيرة من سني حياته

ويدلنا على أنه كان أشد اتصالا بالعجم أن أطول قصائده وأكثرها عددا هي تلك التي نظمها يحيى ما ملوكهم وأمراءهم ويهتفهم بمواسمهم وأعيادهم وبما ينالهم من مراتب عالية أو خلع سنية وهذا يبرهن على أنه كان محافظا على وطنيته مائلا بطبعه إلى فارسيتها فهو أطول نفسا إذا مدح وزراء بني بويه وهدم بالأعياد الفارسية وهي النيروز والمهرحان والسدق فقد يصدر ثلاث مطولات في مهرجان واحد ولم نعلم فيما نعلم أنه مدح أحدا من خلفاء بني العباس أو به أطال في التهئة بالعيدين

وقلنا نجد مطولة من مطولاته في المدح إلا وهي مصدرة بغزل رومن أو نسيب دقيق وكثيرا ما كان يجري فيها على عادة القدماء من وصف الفرد بعد ارتحال الأحبة وقطع الفلوات في انتجاع ديار الكرماء فدأبته في الغدا طويلة تكاد تكون قاصرة على الفرس وأعيادهم وكثيرا ماتجدها مصدرة بالغزل الذي تغلب عليه طريقة المتقدمين

(٦) تكسبه بالشعر

أما أن مهيار كان يتكسب بالشعر فهذا مالا سبيل إلى إنكاره وهو نفسه لا يرى في ذلك غضاضة ولا عيبا يدلك عليه ماسنورده عليك من نماذج مدحه التي يعرض فيها بالسؤال ولا يعده تقيصة

والكه مع ذلك ليس مملح ولا ملح في المسألة فهو يرى نفسه جديرا
أن يحصل المال جزاء على فضله ومكافأة على نبوغه وقد ضاقت سبل العيش
في وجهه وانقضت عنه أسباب الرزق يوما من الأيام فقال: (١)

أعينوني على طلب المعالي فقد ضاقت بها سعة احتيالي
ودلونني على رزق بعيد وإن هو قل عن بذل السؤال
فلو قن الجبال زحمن جنبي وقعن أخف من منن الرجال (٢)
وإلا فاسلبوني حظ فضلي إلى ما فاتني من حظ حالي
ونجوني وحيدا لاعلى المحاسن والشقاء بها ولالي

ولا يكن مثل غيره من المتقدمين من الشعراء متقلب الأهواء يميل مع
العلماء حيث تميل ويسير مع المال حيث سار فلم يكن يمدح من لا يستحق المدح
رغبة في نصايه أو يهجو العظيم إذا قطع عنه هداياه ولكنه كان يمدح الكبار
من الدولة وكان مع ذلك وفيا محافظا على قديم مودتهم معترفا بسابق
صلب . فما كان أوضح مثال لوفائه قوله في القصيدة السابقة

وخلّ كان إن أخفقت مالي وإن أنا خفت نازلة مالي
يحوط جوانبي ويذب عني ال أذى ذب الجفون عن النضال
وإن أهديت بكرا من ثناء إليه تميس في حلل الجمال
تناهى في كرامتها قبولا وغالى في المهور بها الثقال
فغيره الزمان وأى حال من الأحداث سالمة بحال
ونكس رأيي منه نصيري وميل صدقي رب اعتدال (٣)
كنور الشمس منه البدر ينمي ومنه النقص يسرى في الهلال
ولاكن جفوة لم تنس عهدا ولم تجز الدلال إلى الملل

١ . ارجع الديوان ص ٣٥ ج ٣ (٢) القين جمع قة وهي أعلى الجبل (٣) الصعدة :
انحدار المسوية نبت كذلك لاحتاحت إلى تثقيب . ثم أستعيرت لقناة الطهر

ومما يدل على تعففه قوله (٥٦ - ١ مختارات البارودي)

يريدونني أن أشتري المال سائلا بعرضي وطيب الفرع أن يحفظ لأصلي
ويقبح عندي (والفتى حيث نفسه) سؤال بخيل مثلبا يفتح العري
فلي منه إما المنع والعذر بعده يلفق مكذوبا أو المنع ونسب

(٧) من اتصل بهم مهيار من العظماء

لو نشاء لذكرنا لك عشرات من الفرس والعرب الذين اتصل بهم
وعكف على مدحهم وعكفوا على صلته ولكن يكفي أن نقول :-

(١) إنه مدح من ملوك بني بويه جلال الدولة ركن الدين ملك العراق
(٤١٦ - ٤٣٥) ومن أشهر ممدحه به قصيدة طويلة أولها غزل رقيق هو :

بطرفك والمسحور يحلف بالسحر أعمدا رمان أم أصاب ولا يدور
تعرض في القائنصين مسددال إشارة مدلول السهام عن السحر
رمى اللحظة الأولى فقلت مجرب وكررها أخرى فأحسب السحر
فهل ظن ماقد حرم الله من دمي مباحا له أم نام قوم بني الو

وفيها يمدح جلال الدولة (ركن الدين) فيقول :

تعالى بركن الدين صوتي وشيدت محاسنه وصفي وسار به ذكرتي
وكان إلى الدهر بالشر ناظرا فغمض عني جوده ناص له
وإن كان هذا الدهر قدما يطيعني فقد زاد بسطا في لساني وفي فكري
وكنت له نجما فلما مدحته كسانى سنا إقباله بلبجة اسحرني
إليك ملك الأرض ألقى ملوكها اض طارارا عنان النهي في الأرض ولأم
ودان لك الغر الميامين من بني بويه كما دان الكواكب للندى
رأوك فتاهم في الشجاعة والندى وشيخهم المتبوع في الرأس والندى

(١) راجع الديوان ص ٧٥ ج ٢ (٢) البلحة بوزن العرحة والصرية

مايين الحاجبين

فإنطوك طوعا ماتعذر منهم
نظمت لهم عقد العلا وفضلتهم
لكم أول الدنيا القديم وعنكم
ولا تطعم الدنيا بنها سوى الذي
نك يصبح الدين الحنفي آمنة
على كل باغ بالكراهة والقسر
فأصبحت وسط العقد في ذلك النحر
يكون قيام الأمر في ساعة الخشر
تشيرون من حلو إليه ومن مر
إذا بات مخلوع الفؤاد من الذعر

وهـ شغب الأتراك من الجنود على جلال الدولة وثاروا عليه فتمكن من
إحصاءه وإرجاعهم إلى الطاعة فظم مهار قصيدة عامرة الآيات يسجل الحادثة
ويمدح جلال الدولة ويمدح آل بويه معه ويبدأ القصيدة كعادته بغزل لطيف
يقول: (٢٥٠ - ٢)

في كل دار عدو لي أفادعه وعاذل أتقيه أو أصانعه
وأمر بسلو لا يطاوعني قلبي عليه وناء لا أطاوعه
بعبا بوجدى ولم يحمل بكاهله ثقل ولا ضمنت قلبي أضالعه
كأنتي أول العشاق طاب له مغنى الأجابة ورفضت (١) مدامعه
عابوا وفاني لمن أهوى وقد علموا أن الحيانة ذنب لا أواقعه
وهل تصح لما مون أماته يوما إذا الحب لم تحفظ ودائعه
نعم وقفت على الأطلال أسألها ما كل مستخير تصفى مسامعه
وقد يحبك وحيا من تخاطبه وتفهم القول بمن لا تراجع

وفيها يقول مشيرا إلى ثورة الأتراك:

أما ترى ملك الأملاك خاونه عبيده وعتت كفرا صنائعه
نعالب تتقاوى ساقها وعل لضينم لم ترعزعه زعازعه
ماقت ترأر منها واحدا صمدا إلا وجبار ذاك الجمع خاشعه
رأوا ولامك وسما في جباههم فذلهم لك أن عزوا طوابعه

وكيف تعصى رقاب أنت مالكا
عادوا وبسطة أيديهم تثقلها
ملك اليمين وسيف أنت طامعه
أغلال منك فيها أو جوامعه
ثم هو بعد ذلك يمدح جلال الدين وآل بويه فيقول:

يامن إذا قال هل في الأرض من ملك
من مات من قومك الصيد (١) الكرام
سواي لم ير مخلوقا ينازع
فقد أحياء ذكرك وابتلت مضاجع
فأنت خافضه أو أنت رافعه
للعالمين فمن ذا عنك نازع
الله سربلكم بالملك مصلحة
وهل يقوض بيت من رجالكم
فركن دولتكم بالامس أوله
وأنت ياركن دين الله رابعه (٢)

(٢) ومن الوزراء الذين خصصهم مهيار بمدائحه الغر الطوال نويسر بن
وزراء بني بويه نذكر منهم علي الأخص أباسعيد بن عبد الرحيم الملقب بعبد
الدولة وزعيم الأمة وأباه أبا القاسم ورعيه الملك أبا الحسن وزعيم الدولة الحسن
فمن قصائده العديدة التي مدح بها أباسعيد قصيدة مطلعها: (ص ١٢٦ - ١٢٧)
سل الركب إن أعطاك حاجتك الركب من الكاعب الحسنة تمنعها
وفيها يقول يمدح عميد الدولة وبني عبد الرحيم:

ومد عميد الدولة العرص راسخا
وما علمت أم الكواكب (٥) قبله
فحدث عن ضرب العلاء الرجل الصمد
وقلهم أن الهلال لم تنف
وأن شروق الشمس عنهم سينتهي
إلى ملك في صدره الشرق لم يبر
أرى الملك بعد الميل قامت قمانه
ولو حم منه بعد ما اصدع الشوك
لك البلجة البيضاء إن مات فجره
وفي يدك التفريج إن غشى كبر

(١) الأصيد الملك أو الرافع رأسه كبراً والجمع صيد (٢) حلال الركب
الدولة بن بهاء الدولة بن عضد الدولة بن ركن الدولة (٣) كعب
(٤) الرجل الضرب الماصي الخفيف اللحم (٥) أم الكواكب الشمس (٦) كعب
الكسر الصدع

وقال يمدح بنى عبد الرحيم أيضا من قصيدة طويلة : (ص ١٣٣ ج ١)
 للنق بنى عبد الرحيم أكفهم فأروى الحيا (١) وكأفه وصيبيه
 هم ماتلون الأزم والعام مسنت (٢) يقطب في وجه المسيم (٣) جدوبه
 ر الملك طفلا ناشئا في حجورهم وأشيب هذا الدهر بعد ريبه

وفيها يمدح زعيم الدين الحسن بقوله :

إذا (ما زعيم الدين) حدث عنهم توارد شبان الفخار وشييه
 هو البلجة البيضاء في وجه عزهم إذا شان عز القوم بان شحوبه
 متى كملت فيه أداة اكتهاله وغصن الصبا لم يعس (٤) بعدر طيه
 تحمل أعباء الرياسة ناهضا فما لان من عرض الرجال صلييه
 ومن أجود مدائحهم لبنى عبد الرحيم قوله (مختارات البارودى ص ٣٠٩ ج ٢)
 ولدتهم أم الفضائل أخوة متشابهين أصاغرا كأكابر
 كالراح كل بناتها منها وإن بان اختلاف أباهم وخناصر

(٣) ومن أرباب الدولة الذين اتصل بهم مهيأ آل أيوب وعلى الأخص عميد
 قيساء أما طالب الذى استوزره القادر بالله (٣٨١ - ٤٢٢) مكان أبى الحسن
 صاحب النعمان وقد مدح مهيأ أما طالب هذا وبالغ وأتى بالعجب العجائب
 فن ذلك قوله : (الديوان ص ٣١٠ ج ٣)

لولا ابن أيوب وآباؤه ما نهضت محصنة عبد كريم
 قوم إذا ما احتجزوا بالحبي قالوا فكانوا شرفا للخصوم
 أوعد مجد الناس أطرافه وجنبه عدوهم فى الصميم
 أوركبوا الخيل إلى مأزق تبدلوا الهام بقوس الشكيم
 يرض المجانى نور أوضاعهم يشد فى وجه الزمان البهيم

(١) الحيا : المطر (٢) الأزم : الضيق ومسنت : مجذب (٣) المسيم : الراعى

(٤) لم يعس : لم يكتهل

إن كوثروا سدوا مسد الحصا أو فوخرُوا أغنوا غناء النجوم
أوقطرت في المحل (١) أيديهم بابت بها آثار بخل العيوم
عندك منهم بآبى طالب ما وصف الحادث فضل القديم

ومن جيد مدحه لأبى طالب قوله : (الديوان ص ٢٣٨ ج ١)

رأى المعالي بالمساعي تقتضى والشرف المحرز من كسب الندى
فصاعب الأسود في أغياها صرامة وجاود الغيت جدا (٢)
وكلما قيل له قف تسترح جزت المندى قال : وهل ملت المندى
ناهض ثقل الدولتين فكفى السملك الطريف ما كفاه المتلدا (٣)
وكان للآمرين منه جنة مسرودة وصارما مجردا
فاغترس القادر (٤) ، يوم نصره واستثمر ، القائم بالامر ، غدا
قام بأمر جامع صلاحه فضمه بنفسه متفر
فلست أدري ألوحى بهبط أم اختيارا لقباه الأوحده
وزارة وفرها لدسته أن أباه قبل فيه استند
دبرها مستبصرا فلم يكن مفوضا فيها ولا مقلده
يسند عن أبائه أخبارها صادقة إذا اتهمت المسندا

(٤) ومن الوزراء الذين مدحهم مهيار الوزير الكافي الأوحده وزير
الذى كان يدر على مهيار الخير ويجرى عليه العطايا والهبات ليطلق لسانه به
وتشيد قصائده من ذكره فن ذلك قوله : (الديوان ص ٢٣٠ ج ١)

ومن بآفته الأوحده الكافي المنى تغزل مكهيا وفاخر أوحده
لذاك اشتياقي ليس أن جازله على العد إحسان ولا فاتى بدى
مواهبه سارت الحالى كثيفة وشعري مطلوبا وذكرى مشيدا
فن نعمة خضراء تسبق نعمة له ويد يضاء لاحقة يدا

(١) المحل . الحذب (٢) غنى (٣) القديم (٤) الخليفة القادر بالله

فى لم أجدر لى غيره فأقول : ما
 لى وفى الأيام لين وأيبست
 إذا بلغ الزوار بابك ألقيت
 أعم عطاء من فلان وأجودا
 فلم ينتقص ذاك النوال المعودا
 رحل ذليل عز أو حائر هدى
 (٥) ومن هؤلاء الوزراء نخر الملك الذى يقول فيه ميار (من قصيدة يهنته
 فيها لسة السدق (ليلة الألعاب البارية) (الديوان ص ٣٦٢ ج ٢) وقد اتخذها
 القدر عيدا ثالثا ليوم النيروز والمهرجان يعمل فى ليلة الحادى عشر من شهر
 (١٠ ماه) وهم يكثرون فيه من إشعال النار وإيقاد الشموع)

لدى بك الناس ناسا والزمان فى
 كل وقت نصيب منك تلمحظه
 بعدلك مات الظلم فيه إلى
 ليلة من ضياء وهى مظلمة
 وجه الزمان بها حران ملتهب
 مايت على العام إذ صيرتها علما
 افتح على وعلى الذكاء وصف
 أدارك الأفق العالى أم اقتضحت
 أم الكواكب من شوق إليك هوت
 أم أنت يوسف موعودا وقد سجدت
 وقام ظهر حناه الشيب والهرم
 فيه العناية حتى تستوى القسم
 ليل بنورك ماتت تحت الظلم
 ليلة من جمادى، وهى تضطرم
 وقلبا بارد من حسننا شيم (١)
 فيه ، وبالنار ليلا يعرف العلم
 هذا مقام على الأفكار ينعجم (٢)
 لها السماء يقينا أنها حرم
 ترجو نذاك فجمعوع ومنفصم
 لك النجوم وهذا كله حلم

(٦) وقد كان بين ميار وبين الرئيس أبى الحسن محمد بن الحسن الهامى أمير
 راوان (مقاطعة إلى الجنوب من بغداد) صلة متينة وخلطة قديمة فكثيرا ما كان
 يحبه ميار . ومن مدائحه له قوله من قصيدة مطولة : (الديوان ص ٣٥٦ ج ٣)

أباحسن أمطرت منى دوحة تطول وتسمى والغمام جهام
 مباركة تجنى لأول حولها ويذوى أراك حولها وتشام

وضعت سنانا دون عرضك والفاء
وأسمت أياي فعدت بدائنا
وفيها يقول مشيرا إلى أشعاره :
فلا يعد منك الحمد مني شواردا
من الكلم المختص يعلم ما أتى
مولدة ما بين كسرى ويعرب
أصول لها قصر المدائن خطة
فليتها ككفنا عروفا بحققها
وعشت وعاش الحاسدون بدائهم
لمن على بعد المسير مقام
وفيه كما في قائله طعام
وفي السيف ماء كامن وضام
وفرع لها بالابطحين خيام
لها منك كفل ناهض وقوا
فأن حياة الحاسدين حمام

(٧) ومن مشاهير كتاب العصر الذين اتصلوا بمهيار وكاتبوه وشملهم
أبو الحسين أحمد بن عمر النهرواني (١٨٤ - ١) وأبو منصور الحسن بن عمر
المزرع (١٢٠ - ١) والحسن المختار بن عبد الله الذهبي (١٦١ - ١) وأبو الحسن
هلال بن المحسن بن إبراهيم الصابي (٩ - ١)

والظاهر أن مهيار لم يظهر في عالم الشعر ولم يدع صيته في أفق الأدب
إلا بعد أن دالت دولة المشاهير من كتاب العصر أمثال الصاحب بن عمار
وبدع الزمان فنا على كل حال لانجد لهؤلاء أثرا في شعر مهيار

هذا قل من كثر وغيض من فيض من مدائح مهيار التي أذاعت ذكاه في
المشرقين وجعلت الكبار يخطبون وده ويتقربون إليه وما ظنك برجل يترقب
إليه الملوك والأمراء ويحافظ على ولائه المكتاب والأدباء ولا عجب وخياة
كانت في ذلك العصر حياة منافسة وصراع لا بين بعض الدول وبعض فقط
ولكن بين بعض الأمراء في دولة واحدة وبعض

ولسنا بمبالغين إذا قلنا لك إن كثيرا من أبواب الدولة كانوا يطلبون من
مهيار أن يعطف عليهم وينوه بذكركم في أشعاره ويتوسلون إلى ذلك بأسواق
العطايا عليه وياتخاذ أصدقائه وأحبابه شفعا لديه

ومن كرر الرغبة في التقرب إلى مهار والفور بمدائحها صاحب عميد الحضرة
أبو طاهر بن حماد (١٠٢ - ١٠٣) وأبو الحملات شبيب بن حماد : مزيد من
أمراء الجند (٩٨ - ١) والشريف أبو علي عمر بن محمد السابسي (٢١٣ - ١)
والرئيس أبو القاسم هبة الله بن علي بن ماكولا (٤١١ - ١) والأمير نور الدولة
ديس بن علي بن مزيد (٢٨٦ - ١)

(٨) مرأى مهار

وفي مرأى مهار تتجلى لك ناحية أخرى من شخصيته فأنت تتصوره في
مدائحها طرما متسظا يميل إلى المزاح والعناب الظريف ولكنك حينما تسمع
سرايته تخيله حزينا كاسف البال مغص العيش ناقما على الدنيا وعلى ما فيها
لاتهنأ له حياة ولا يروق في نظره نعيم

وتماز مرأيه بقصرها بالنسبة لمدائحها وبكوسها خلوا من المقدمات الطوال
نهم يدوها بالبكاء والتحسر ولا يقف ولا يستوقف ولا يعطى للسامع حينما
سمع مطلع القصيدة فرصة للشك في أن القصيدة في الرثاء.

ويلاحظ أن البحور الشعرية التي استخدمها مهار في مرأيه تكاد تكون
محصورة في الكامل والطويل ذيك البحرين البطيئين في حركاتهما بطاء الجناز
في سيرها وإليك لتجد ألقاظ مرأيه نخمة مشعرة بحلال الموضوع وهيته كما تحد
أكبها جزلة متينة محكمة البناء تصيب المعنى المراد كما تصيب المنية من انقضت
حاجهم وتقيم لك برهاناً بعد برهان على شدة توجع الشاعر وعلى أن ما يقوله
صادر عن قلب جريح وفؤاد مكسوم فلا تكاد تنتهي من قراءة بيت وتفهم معناه
إلا وتشعر بقلبك يضطرب وفؤادك يضطرم

والحق أن مهار أجاد هذا الفن من فون الشعر أيما إجادة والظاهر أنه
حاوله مرات عديدة فنبغ فيه وأتقنه ، وإنما العلم بالعلم ، وما ذلك إلا لأنه كان
مغما يحكم ظروفه وكثرة أصدقائه الذين هو لساهم المعبر عن أفراحهم
الآخرين لأحزاهم على أن يذكر هؤلاء في الضراء كما ذكرهم في السراء وذلك

لا يكون إلا بتعزيتهم إذا فقدوا عزيزا لديهم وبرثاتهم هم أنفسهم إذا اختطفته
يد المنون وحرّم لذة لقاءهم والتمتع بخيراتهم

ومن مشاهير الأشراف الذين رثاهم ميار أبو الحسن بن الناصر العلوي
خال الشريف الرضى (٣٤٦ - ١) والشريف الرضى نفسه (٢٤٩ - ١)
و (٣٣٦ - ٣) ومن الأمراء الكافي الأرحد (٢٧ - ٣) والصاحب أبو القاسم
ابن عبد الرحيم (٤١٨ - ١) وأبو الحسن أحمد بن عبد الله (٥٤ - ١) وعبيد
الجيش أبو علي بن أستاذ هرمز (٣٤٩ - ٣)

ومن الشعراء ابن نباتة السعدي (٥٤ - ٣)

ومن الكتاب أبو الحسن الهاماني (١٩٠ - ١)

وعندي أن أغنم مرثيته مارثي به الشريف الرضى رثاه بقصيدتين مطبوحتين
أولاهما الذي هو :

من جب (١) غارب (٢) هاشم وسنامها ولوى لؤيا فاستزل مقامه
يكفي وحده للدلالة على أن القصيدة قصيدة رثاء وأن المرثي من أشراف
هاشم ولوى وجلال الألفاظ ومثابة التراكيب وروعة البسطة تبرهن على
ما ذكرنا لك أنفا من براعة ميار في فن الرثاء

وإن الآيات التالية لتزيدك يقينا بصحة ما نقول . اصغ لميار يندب
وغزا قريشا بالبطاح فلفها يد وقوض عزّها وخيامها
وأناخ في مضر بكلكل (٣) خسفه يستام (٤) واحتملت له ماسامها
من حل مكة فاستباح حريمها والبيت يشهد واستحل حرامها
ومضى يثرب مزعجا ماشاء من تلك القبور الطاهرات عظامها
يبكي النبي ويستنيح لفاطم بالطف (٥) في أبنائها أيامها

(١) حب : قطع (٢) الغارب : الكاهل وهو ما بين السام والعنق (٣) الكلكل :
الصدر (٤) يستام : يتناع بالمساومة (٥) الطف : شاطي المرات الذي قتل عنه
الحسين بن علي

الدين ممنوع الجنى ٠ من راعه ؟ والدار عالية البناء : من رامها ؟
أتناكرت أيدى الرجال سيوفها فاستسلمت ؟ أم أنكرت إسلامها ؟
أم غال ذا الحسين حامى ذودها قددر أراح على العدو ٠ ووامها
ثم أنصت له بعد ذلك يعدد مفاخر أستاذه بقوله :

حل الملوكة لك الجنى وتسلبت (١) قم عمامتها استقنين كماها
أبكىك للدنيا التى طلقتهما وقد اصطفتك شبابه وعرامها (٢)
ورميت غارها بفضلة معرض زهدا وقد ألفت إليك زمامها
والأرض كنت على فقاره (٣) ظهرها علما إذا كتم الدجى أعلامها
ثم هو بعد ذلك يذكر ما كان للشرىف من امتلاك لنواصى القول وتفوق

فى صوغ القوافى فىقول :

ولقوله عوصاء (٤) ارتج بابها ففتحته لما ولجت خصامها
وقلائد قد ذوت بحارك درها وقضى لسانك رصفها ونظامها
هى آية العرب التى انفردت بها راعيت فيها عهدا وزمامها
حمست حتى قيل صب دماها وغزلت حتى قيل صب مدامها
ماتت بموتك غير ماخلدته فى الصحف إذ أمددته أقلامها
وفىها يقول متحسرا على فقد أستاذه :

لأساهرن الليل بعدك حسرة إن ليلة عابت حزينا نامها
ولأسرجن عن العزول على الأسى أذنا محرمة على من لامها
ولأندلن الصبر عنك بقرحة فى الصدر لا يجد الدواء لحامها
أبكى لأطفئها وأعلم أننى بالدمع محتطب أشب ضرامها
ولما رثى مهار الشرىف بهذه القصيدة عز على قوم ممن كانوا يحسدون

(٤) تسلبت المرأة أحدث على زوجها والكمام جمع كم وهو وعاء الطلع

(٢) العرام : الشدة (٣) الفقاره : الفقره (٤) العوصاء : المعقدة

الرضى على فضله في حياته أن يرثي مثل هذه القصيدة بعد وفاته فأطلق مهباً
للسان العنان فجري في ميدان اليبس وشفع القصيدة بأخرى لا تقل عنها منزلة رد
على هؤلاء الحاسدين وانتقاماً من الأعداء الشامتين

وهاك شطراً صالحاً من هذه القصيدة (٢٤٩ - ١)

قريش لا لقم أراك ولا يد	فتواكلى غاض الندى وخلا الندى
خولست فالتفتى بأوقص (١) واسألى	من بز ظهرك وانظري من أرمد (٢)
وهي الذحول (٣) فليست رائد حاجة	تقضى بمطرور (٤) ولا بمهند
خلاك ذو الحسين انقاضا	تجذب على جبل المذلة تنقد
قر الدنا أضحت سماؤك بعده	أرضا تداوس بحائر وبمهندى
فإذا تشادقت (٥) الخصوم فليجلجى	وإذا تصادمت الكماة فعدى (٦)
عادت أراكة هاشم من بعده	خورا (٧) لفأس الحاطب المتوقد
كانت إذا هي في الأمامة نوزعت	ثم أدعت بك حقها لم تجحد
بكت السماء له وودت أنها	فقدت غزالتها (٨) ولما يفقد
وبكاك يومك إذ جرت أخباره	ترحا وسمى بالعبوس الآنكد
صبغت وفاتك فيه أبيض فجره	ياللعيون من الصباح الأسود

ومن رثائه لابن نباتة السعدي قوله (٥٤ - ٣)

حملوك لو علموا من المحمول فارتاض (٩) معتاص وخف ثقيل (١٠)	
واستودعوا بطن الثرى بك هضبة	فأقلها أن الثرى لحول
هالوا التراب على دقيق شخصه	معنى التراب وقد حواه جليل
جسد حبست على التبلغ زاده	فسمنت من طرفيك وهو هزيل

(١) الأوقص : العقب القصير (٢) الأرمد : الذى به رمد (٣) الذحول :

الاحقاد (٤) المطرور : المحدد يريد سان الرمح (٥) تشادق : أفاض في المفاصة

(٦) عرد : هرب (٧) الحور : الصصف (٨) غزالة السماء : الشمس (٩) ارتاض

الفرس أصبح مروضا ذليلاً (١٠) المعتاص من الأمور : الشديد

لو تعقل الدنيا ؟ بأى بقية (١) زال الردى عنها وأنت تزول
علت ببيعك أن يومك صفقة مغبونة ومن البيوع غلول
وفيها يقول :

يأناشد الكلم الغرائب أعرضت شبا فليس لآيها تأويل
قم ناد فى النادى الابن نبأته أذن فيسمع أو قم فيقول
واسأل غطارف (٢) من تميم أمهم يوم انطوى عبد العزيز شكول
لم أغمدت عن نصره أسيافكم ولسانه من دونكم مسلول
أو ما لبستم ما كسا أعراضكم رقصاء يعرض (٣) نسجها ويطول
ضيعتم رحما رعاها برهة وييسها بكلامه (٤) مبلول
وقال يرثى الكافى الأوحى (٢٧ - ٣)

ما للدسوت وللسروج تسائل من قائم عنهن أو من نازل
لم سد باب الملك وهو مواكب وخلت مجالسه وهن محافل
ما للجياد صوافنا وصوامتا نكسا (٥) وهن سوابق وصواهل
وفيها يقول :

لم يفنك الكرم العتيد ولا حى عنك السماح ولا كفالك النائل
كنت الذى مر الزمان وحلوه فيمن يصابر عيشه ويعاسل
فندوت مالك فى عدوك حيلة تغنى ولالك من صديقك طائل
والموت أجور حاكم وكانه فى الناس قسما بالسوية عادل
لا اغتر بعدك بالحياة مجرب عرف الحقوق فلم يرقه الباطل
وقال فى رثاء أبى الحسن أحمد بن عبدالله :

يأناويا لم تقض حق مصابه كيد محرقة وجفن هامل

(١) البقية العقل والفهم . فلو لا كان من القرون من قبلكم أولو بقية يهون عن
(٢) غطارف جمع عطريف وهو السيد الكريم فى قومه (٣) الرقصاء : البرده
المنقطه (٤) الكلام . الجروح (٥) نكسا : ضعيفا

أفديك لو أن الردى بك قابل من مهجتي وذوى ما أنا باذل
 ما بال أوقاتي بفقدك هجرت ولقد نكورتك وهى أصائر
 قد كنت ملتحمًا بمدحك حلة نفرا تجر لها على ذلال (١)
 وقال فى رثاء أبى الحسين أحمد بن عبد الله :

نعم هذه يادهر أم المصائب فلا توعدى بعدها بالنوائب
 هتكت بها ستر التجامل بيننا ولم تلتفت فينا لبقيا المراقب
 وما زلت ترمى صفحتى بين عاصد ومنحرف حتى رميت بصائب
 أبعد ابن عبد الله أخطى براجم من العيش أو آسى على أثر ذاهب
 طوى الموت منه برده فى دروجها بقية أيام الكرام الأطايب

(٩) الغزل والنسيب

قدمنا لك أن جل مدائح مهيار إن لم يكن كلها مصدرة بالغزل ذل الذى كان يميل إليه مهيار بطبعه وربما تعجب إذا وجدت أن غزله من النوع العفيف الذى لا يخرج عن حدود الحشمة مع أنه كان يسكن بيئة مجون ، يعيش فى عصر خلاعة ويقع فى مدينة بغداد عهد المنادمة والفجور فى ذلك العصر ولكن سرعان ما يزول عنك هذا العجب إذا ذكرت اتصال مهيار الشريف الرضى والشريف كان من أكبر الغزليين ولكن شرف محتده وعلوه به فى قومه وعشيرته وما عرف به من الوقار والاحتشام كل هذه أبت عليه أن ينجح إلى سقط القول ويتنزل إلى التفحش فى الغزل وقد كان لذلك أثر كبير فى نفسية مهيار الذى يمتاز غزله برقة ألفاظه وعذوبة تراكيبه ، ووحدة ربحه ، وشاعرا يالعب هنا بالآلفاظ ويذهب بها كل مذهب ، كأنما يحرقه فى علب ، ويميل إلى الظهور فى لباس الشاعر البدوى الذى يحن إلى ساذجة ويكثر من ذكر ألفاظ البدو فيتغنى بالغضى (٢) ويجرعه الحى وباليد ، والنسيب

(١) الدلائل : أقصه مختلفة الطول يوضع بعضها فوق بعض (٢) النحر

ورمى كان هذا هو الفن الوحيد من فنون الشعر الذي يتظاهر فيه
بالروية وإن كما نجد في بعض غزله ذكر بابل وما فيها من السحر
والسحرة مثل قوله (٦٤ - ٣)

أصحو على النظر البائلي والخمر والسحر في بابل
تعجلت يوم اللوى نظرة ولم أتلفت إلى الآجل
فكنت القيص بها لا الغزال بعني لا كفة الحابل
فيارب قلد دمي مقلتي بما نظرت واعف عن قاتلي
هنيئا لحبك ذات الوشاح دم طل فيه بلا عاقل

ومن جيد غزله غير ما ذكرنا في مدائحه (٣٢٧ - ٣)

بكر العارض تحدوه النعamy (١) فقاك الرى يادار أماما
وتمشت فيك أرواح الصبا يتأرجن بأنفاس الخزامى (٢)
آين سـكانك لا آين هم أحجازا أقبلوها أم شأما

وفي هذه القصيدة يقول :

قل لجيران الفضا آه على طيب عيش بالفضا لو كان داما
بصل العام وما نسام وقصارى الوجدان نسلخ عاما
حملوا ريح الصبا نشركم قبل أن تحمل شيجا (٣) وثما
وابعثوا أشباحكم لي في الكرى إن أذتم لجفوني أن تناما
وقف الظامى على أبوابكم أفيقضى وهو لم يشف أواما (٤)
ما يسالى من سقيتن اللمي منقكن الماء عذبا والمداما

(١) العارض السحاب المعتصر والنعamy ريح الجنوب وهى أبل الرياح وأرطبها
(٢) الخزامى كجارية بنت زهرة أطيب الأزهار نفحة والتخير به يذهب كل رائحة
وشربه مصلح للكبد والطحال والدماغ البارد (٣) الشبح نبت معروف
له نكهة والشمام نبت ضعيف له خوص أو شبه الخوص (٤) الأوام : العطش

واعجبوا من أن يرى الظلم حلالا شارب وهو يرى الخمر حراما (١)
 أشتكيكم وإلى من أشتكى أنتم الداء فمن يشقى السقاما
 وأنتم والدهر سيف وفم ماتملان ضرابا وخصاما
 ومن رقيق غزله قوله (٣٤٤ - ١)

أعائق غصن البان منها تعلقة فأنكره مسأ وأعرفه قدأ
 وأعدل لثم الأقحوان بثغرها فأرقه رقا وأحرمه بردا
 فله من لم استعض عنه غائبا ولم أر منه ظالمأ أبدا بدأ
 وكذلك قوله (ان حلکان ص ١٩٧ ج ٢ طبعة بولاق)

أرقت فهل لها جعة بسلع على الأرقين أفئدة ترق
 تشدتك بالمودة يا ابن ودي فأنت في من ابن أبي أحق
 أسل بالخزع دمعك إن عبي إذا استدررتها دمعاً تعق
 وإن شق البكاء على المعافى فلم أسالك إلا ما يشق

(١٠) الوصف

وهذا أيضا من الفنون الشعرية التي أجادها مهيار وله فيه المقطعات والقصائد
 والوصف مثل الغزل يتخلل كثيرا من مطولات مهيار. ومن يقرأ أوصافه يبين
 له دقة خياله ورقة شعوره وقوة ملاحظته فهو إذا تناول أمراً بالوصف أحسنه
 من جميع نواحيه ولا يدع صغيرة ولا كبيرة منه إلا صورها لك أدق تصوير
 والمتتبع لأوصافه يلاحظ أنه كان مولعاً بوصف كل ما يقع تحت نظر
 وربما كان لنشأته دخل كبير في قدرته على الوصف فالهرس بطبيعتهم قوم جبال
 وموسيقى وشعب بالمظاهر الفخمة والألوان البراقة وبكل مارقت حاشيته وبق
 منظره ودق تركيبه ومزاجهم مثل طبيعة أرضهم التي منحها الطبيعة بساكنين نادرة
 وحدائق غناء مأمومة بأنواع الأزهار والرياحين والفواكه

ولا يحب إذن إذا كانت مهيار يصف دقائق الأشياء كالنيلوفر والرمانة
له دوا لآلام والمرأة والمكحلة والميل والسمكة والدفاتر والسفن والحاتم
وعلى منظر الخلابة. والظاهر أن الشيب أدرك مهيار قبل أوامه فأثر في
س وكان لذلك صدى في شعره

ومن أحسن ما قاله يصف الشيب قوله :

ما لساى اللهو في ليل الصبا ضل في فجر برأس وضحا
ما سمعنا في السرى من قبله بابن ليل ساءه أن يصبحا
طارق زار وما أنذرنا مرغيا بركرا ولا مستنجحا
صوحت ريحانة العيش به فمن الراعى نباتا صوحا
وقه يصف النيلوفر (نوع من الرياحين ينبت في المياه الراكدة)
سده ليل تؤوم الضحى ريانة والأرض تشكو الظما
رائحة في السرب لم تقتنص ظباؤه إلا بأمر الدجى
ملثم قوها وإن لم يكن في شفتها ما لها من لمى
حية ماء نافع سمها وناقع سم أفاعى الصفا
تعطيك منها ألسنا عدة مجتمعات كلها في لها
(راجع الديوان ص ٨ ج ١)

وقال يصف رمانة حمراء (لغز) ٣٤٤ - ١

مائه ولاد كثير في العدد (١) تروى رضاعا وهى بكر لم تلد ؟
تبسم عن عذب الرضاب بارد لولا دم يصبغه قلت (٢) برد
يا حسنه مجموعة الشمل ويا أضعاف ما تحسن والشملى بدد

وقال يصف مرآة (١١٧ - ٣)

ومكنوبة بين الخدور أقامها هو اى ونصحى حالتين على رجل

(١) إشارة إلى ما بالرمانة من كثرة الحب (٢) إشارة إلى حلاوتها ولونها

قديمة عهد العمر فطمت عانسا فان ولدت متى فتي ولدت مثل
لها أخوات في البلاد كثيرة ووالدها في الدهر منقطع النسل
تقص على الحق ما حضرت معي ولا تصدق الأخبار بعدى ولا قبل

وقال (ملغزا) في مكحلة وهيل : (١١٧ - ٣)

وما زوجان من ذكر وأثى ترى الالحاظ نحوهما تميل
إذا اقترعا على إحراز حسن أغار على سمينها النجيل
وحاملة لها ابنا وهو بعل يعال بها لأطفال تقول
لها من زادها ما أطعمته وغيرهما لزادهما الأكل
يداوس (١) بين جنبها علاجا دقيقا تحته معنى جليل
إذا ما ابن عصى بتاج أم فان تاج أمهما جميل

وقال (ملغزا) في الميزان

وما زائد أبدا ناقص فطورا يقوم وطورا يميل
إذا ضل فهم الدليل الحكيم هدى الناس منه دليل جهول
متى خف أوطاش أعمده وتحميه وهو رزين ثقيل
له مرفقان يقيم الحدود على صمته فيها ما يقول
فخاضره صحبة أوضى وغائبه سمع أو جميل

وقال يصف السماء (٢٣٢ - ٣)

دارت عليك بكأسها فلتشكرنك والندامى
وجلت جواربها عليك رواقصا غرا وساما
تلقي نواحلها الخما ص سمينة المعنى جساما
يقدمن واضحة الجبين تشق غرتها الظلاما
تحي وتقتل من رأت أبدا وصالا وانصراما

(١) يداوس : يظاً برجليه

تطوى وتنشر في البلا د فلا رحيل ولا إقامة

(١١) الفخر

م يكن مهيار طويل النفس في الفخر ولعل السبب في ذلك أنه لم يكن
من أشرف الفرس ولا من سراتهم كما كان أستاذة الشريف الرضى من
شرف فرس ومن سراته العلويين ولم يكن مهيار ولا أسرته من أرباب الثروة
وأصبح لا موال فقد علمت أنه كان يتكسب بالشعر وربما تلح في غصون
بلايه أنه حاصر الذكر وكثيرا ما كان يعترف بذلك ويبحث نفسه على الظهور
والمصوح إلى العلا يدل ذلك على ذلك قوله : (٢٣٢ - ٣)

فد ٥ - يرتاب الغنى بعطنتي	ويرينى بالعجز فرط تلوى
ومضى إلى الضيم مشى تسلط	وطاعة في عفتي وتسلى
وأصحت الأيام بي قم تحشم	وأشارت العليا خاطر تعظم
إن كنت تنكر يا زمانى جلستى	فلا نهض لها نهوض مصمم
ولسد عوفى ثائرا مستيقظا	إن كنت أمس دعوتى في النوم
ولأنقص من الهوينى منكى	نفض العقاب سقيط ظل معتم
ولأنسك راكبا من عزمى	جرداء تفتح في الطريق المبهم
في كف راكبها عنان مسموح (١)	في السبق غرة وجهه لم تلطم

يرى به يعترف في مكان آخر بان عطايا الكرماء ومسح العطاء هي التي
حفت به شاعرا مجيدا وحملت له ذكرا يطير في الآفاق وذلك حيث يقول من
قصيدة طويلة (٢٤٧ - ٣) يمدح بها أبا سعيد بن عبد الرحيم

ركبت جوحا على المطامع لا	يلفت رأسى مال ثرى (٢) ونمى
فصموني بالسر وبأخلاق ليان	أصبح لي الجا
ربتموني يدا بأن أقبل السر	رفد وأن أمدح الرجال فما

(١) مسموح . مسرع (٢) ثرى . زاد

فسحتم في مضيق صدرى وأفصحتم لسانى من طول مدح
 فمن جداكم عندى ونعمتكم أنى تعلت أشكر الثما
 وكلما آد (١) دينكم عنقى قضيتكم عن فروض الكمال
 فلا عجب إذن إذا وجدنا أن مفاحر مهيار تكاد تكون منصوصة
 الفخر باتسابه للفرس وعلى بيان منزلته في الأدب وعلو كعبه في شعر
 وقد قدمنا لك في الكلام على مذهبه السياسى واعتناقه الأديب
 للبرهنة على أنه كان يفتخر بمارسيته وبأسلامه وزيدك ههنا مثلا أخرج
 الأمرين ذلك هو قوله : (٦٤ - ١)

أم سعد فضت تسأل في	أعجبت بي بين نادى قومها
فأرادت عليها ما حسى	سرهما ما علمت من خلقى
أنا من يرضيك عند النسب	لا تخالى نسبيا يخفضنى
ومشوا فوق رؤوس الحفب	قوى استولوا على الدهرفنى
وبنوا أياتهم بالشهب	عمموا بالشمس هاماتهم
أين فى الناس أب مثل أنى	وأبى كسرى على إيوانه
شرف الإسلام لى والأدب	سورة الملك القدامى وعلى
وقبست الدين من خير نى	قد قبست المجد من خير أب
سؤدد الفرس ودين العرب	وضممت الفخر من أطرافه

وقال يفتخر بشعره (من مطولة يمدح بها أبا طالب بن أبوب ٣١١-٣١٢)
 فاسمع أكايك جنزاه بها غيمة جاءتك من مفرم
 سيارة فى الأرض لم تغترض (٢) عنسا (٣) إلى سير من نجر
 نافقة فى موسم مكسد ناطقة فى زمن مفحم

(١) آد : أثقل (٢) أى لم تضع عليها غرضا وهو للرجل بمنزلة الخ
 السرج (٣) العنسا : الناقة القوية الصلبة

نسى الليالى وهى مذكورة ويهرم الدهر ولم تهرم
نسبية إما إلى هاشم ، القريض أو محزومة ، تنمى
ما ضرها - والعرب أياها آباؤها - منى الأب الأعم
ومن أحسن ما قال فى هذا المعنى قوله :

إذ كنت أن تبوا امرأ أين فضله من النقص فاسمع عنه إطراى أو جرحى
وكم ملك لو قد سمحت أريته بوجه قريضى طلعة النصر والفتح
ذا ما ترامت عاليات المنى به بعيدا تمنى موضع النجم أو مدحى
ومن ذلك قوله فى قصيدته :

نعم عهدك العقد الذى لا تحله يد الغدر والحبل الذى لا تساهله
وإنك قد أحرزت منى مهندا يروق وإن رثت عليه حمائله
وعذراء من سر الفصاحة يبتها طويل العباد متعب من يطاوله
دانس فى الشعر كالعجر فى الدجى متى تظلم الأنساب ترفع مشاعله
نوها شريف الفكر - والمخركله إصابها مهرا كأنك تباعله

(١٢) الهجاء

وهنا أيضا نلاحظ أن مهيار لم يكن مكثرا ولم يقنع فى القول إذا هجا
وسمى هلك من سبب نعره لذلك غير اتصاله بالشريف الرضى الذى أبت عليه
د - وكرم منزلته وعلو نفسه أن يكون بذى اللسان متبرما بالناس
على أن حياة مهيار لم تكن حياة منافسة وعداء ولكن كانت عيشة هدوء
سكية فنحن نعلم أنه كان فى وئام وسلام مع العظماء والأدباء من أبناء عصره
فيمكن هلك داع للهجاء والمفاخرة والمنافرة وإن حصل بينه وبين أحد
مدحجه كلام فإنه لم يتجاوز حد العتاب

أما القليل من الهجاء الذى نطق به لسانه فإنه كان مقصورا على العرب
والجلاء والسفهاء من أبناء زمانه قصور مدائحهم على الفرس وأولياء نعمته

والعطاء من عشيرته أما هجاؤه للعرب فقد مر عليك منه الشيء الكثير وأما هجاؤه للبخلاء فتراه كثيرا مبعثرا في قصائده مدججا في مدائحهم ابدع من ذلك قوله (١٠٣ - ١)

ربما يقمر بالظن الكذوب	أمدح المثرين ظنا بهم
طيب المحضر مسيوب المغيب	كل وغد الكف منبوذ الحيا
قحة البخل بأدلال الوهوب	يمنع الرغد وتلقى وفده
وهو قبل المدح مستور العيوب	يطلب المدح لأن يفضحه
أمة - إن كنت آمالي غيبي	قلت للآمال فيه - كذبت
وسرى العيس وإدمان اللغوب	جلب الأرض عريض دونه

وقوله (٨٩ - ٣)

خوف سؤالي - أعفيت فاعتزل	قل للثيم يضم راحته
أحسنها لو تكف من شلل	كففتها ترهب العطاء فما
فكيف قد خفتني مع البخل	عهدي بمال الجواد يأمنني
سيل أناس وأنت لم تسئل	مالك ترتاع للسماع إذا

وهاك مثالا من هجائه لأهل زمانه (مختارات البارودي ص ٤٤٥ - ٤٤٦)

صم يصيح اللوم من قسماتها	وملثمين على النفاق بأوجه
والمكرمات هيبها بسباتها	صبغوا الوفاء بياضه بسواده
غاياها وتناهبوا حلباتها	متراهنين على الدنية أحرزوا
لؤما وزادت دقة من ذاتها	ورثت نفوسهم خبائث أصلها
سرق السراب الأفك من كلماتها	أيد تجحف على الربيع والسن
فكأنما كشفت عن سواتها	خلق إذا حدثت عن أخلاقها

وقد ضاقت عليه الدنيا بما رحبت لما صده أعباؤه وعثر به خطه

صد حبيب وصد حفظ	فعمن المستهام سأل
-----------------	-------------------

قد جمع البخل والتجني	واختلط اللوم بالدلال
----------------------	----------------------

فلست أدري أداء قلبي أضوى بجسمى أم داء حالي
بلغ زمان النفاق عنى مالك يا قاتلى ومالى
كسر على الجبر كل يوم منك وجرح على اندمال
قد هونت عندى التوالى من شرك السبق الاوالى
ياليت حيناً بسوء حظى ثم تأليت (١) لا أبالى
قل للغنى البخيل أمنا مالك بسل (٢) عن سؤالى
مثلك مارسسته فاعيا يمينه الفخر فى شمالي
كنت على عفتى وصوفى أشفق منه على النوال
لى من بقايا السكرام مرعى يسمن فيه عرضى وحالى

(١٣) فنون أخرى

يدد كرمالك أهم الفنون الشمرية التى نبع فيها مهيار . وهناك فنون أخرى
لم يطرق أبوابها كثيراً منها الحكم والقناعة والعتاب

فن الحكم قوله (٢٥٦ - ١)

خليك من صفالك فى البعاد وجارك من أذم على الوداد
وحظك من صديقك أن تراه عدوا فى هواك لمن تعادى
رب أخ قصى العرق فيه سلو عن أخيك من الولاد
فلا تغرك ألسنة رطاب بطائن أكباد صوادى
وعش إما قرين أخ وفى أمين الغيب أوعيش الواحد
فانى بعد تجربى لأمر انست ولا أغشك بانفرادى

ومما قاله فى القناعة (١٣٨ - ٣)

أكرم يديك عن السؤال فأنما قدر الحياة أقل من أن تسألا
وإذا نزعت إلى أرومة مخصب زاك فصن أغصانها أن تبذلا

(١) تأليت : حلفت (٢) بسل : حرام

ولقد أضمت إلى فضل قناعتي وأبيت مشتملا به متمزلا
وأرى الغدو على الخصاصة شارة وتصف العبي فتحالي متمولا
وإذا امرؤ ألقى الليالي حسرة وأما لينا أفنتهن توكلا
ومما قاله في العتاب (٢٩٨ - ٣)

وبعد على النوى وعلى التدانى فقد أشقيتني بعد الحميم
وقد خلقتني من كف دهرى بطول الصد في أسر لئيم
أروض الحمد في أيد جعاد (١) وأرعى جانب العيش الذميم
تصوح مرتعى وذوت عروقي بهجر سحابك الصخب الهريم (٢)
ولم تك قط في سعة وضيق لتغفلني وتشغل عن رسوى
فما بالي جفيت أما حديثي يذكرك الحقوق أما قديمي؟
ألست بصحبي ووفائي أهلا بمنزلة المسام والقسم
نظقت ولو أطقمت لكان صمتي على ما اعتدت من خلقي وخيمي (٣)
بقيت لمدهم فابقوا لرفدي على رعي المصوح والحميم
(١٣) موازنة

إذا عن لك أن توازن بين مهيار وبين غيره من شعراء عصره فأنتك ولاشك
سائل نفسك قل كل شيء عن منزلة مهيار بالنسبة لأستاذه الشريف
وإنك بعد الاطلاع على أشعارهما وتفهم أغراضها ومعانيها وتعرف مداهم
ومباينها لن تردد في أن الهوة بين الشاعرين ليست بسحيقة وأن الفرق بينهما
ليس شاسعا. فالتقليد صورة من أستاذه ولكن صورة فقط والصورة يمكن
أن تكون هي والأصل متحدثين من جميع الوجوه

وكيف يتسنى لأعجمي مقلد في عريته أن يكون مثل عربي صميم ووجه
عربية وإسائه عربي شب وشب في أحضان لغة الكتاب واحتلظ كلامه
على بلحمه ودمه وسرت بلاغة العرب في عروقه

وكيف يتبها لمهار وقد علمت عنه ما علمت وعرفت من منزلته الاجتماعية
 ما عرفت أن يجارى الشريف الرضى في مضمار المفاخرة وهل يتسى لمهار أن
 يقول مثل ما قال الشريف الرضى مخاطبا القادر بالله الخليفة العباسي ؟
 عطفاً أمير المؤمنين فأنا في دوحة العلياء لا تتفرق
 ما بيننا يوم الفخار تفاوت أبداً كلانا في المعالي معرق
 إلا الخلافة ديزتك فأني أنا عاطل منها وأنت مطوق

وهو وصف مهار للشيب يضارع قول الشريف الرضى فيه ؟
 عالطوني عن المشيب وقالوا لا ترع إله حسام
 أيها الصبح زل ذمياً فما أظلم يومى من بعد ذاك الظلام
 أومصت شمسك الميرة فودى فمن لى نطل ذاك العمام
 قلت ما أمن من على الرأس منه صارم الحد فى يد الأيام
 فأذا كان مهار قد حاكى أستاذة فى أسلوبه وطرق جميع أبواب الشعر التى
 طرقتها فأنه قد ذهب بشعره مذهبا آخر واستخدمه لأغراض أخرى
 فبما تسمع الشريف يمدح خلفاء بنى العباس أو يفاخرهم إذا بمهار يمدح
 أمراء بنى بويه ويتقرب إلى رؤساء الفرس ويقول لهم :
 بقيت لمدحكم فابقوا لرفدى على راع المصوح والهشيم
 وإليك لتحدد فوق ذلك كله فى تراكيب مهار صعوبة وفى معانيه عموضاً

لا تجدهما فى شعر الشريف الرضى
 ومع هذا كله نقول إن طول نفس مهار وقدرته النادرة على استداع المعانى
 واختراع الأساليب والتصرف فى الخيال واللعب بالألفاظ والتفنن فى التراكيب
 كل هذه تجعله من خول الشعراء
 وعسى أن نتاح لى فرصة أخرى للبحث فى شعر ذلك الشاعر المحمد بختا
 أكثر إسهاباً والله يهدينا سواء السبيل ؟

حرية المرأة في الإسلام

(كتبت خصيصا لمجلة المعرفة)

بقلم الكاتبة الذائعة الصيت

مدام دي سان بوان

رئيسة تحرير مجلة فينكس

نشرنا في الجزء الأول من المعرفة . القسم الأول من مقال حصرة الكاتبة العاصنة نصيره الشرق والشرقيين مدام دي سان بوان . وقد تناولت فيه السلام على معنى الحرية وأثره في العرب وانتقال ذلك الأثر إلى الشرق ، والافتلاط التي شجعت عن محاكاة الشرق وتقاليده للعرب ، وميراثه كل من الرجل والمرأة من الآخر ، وتأثير المرأة المسلمة بالمرأة العربية ومصلحة الزني (الموده) والسفور والحجاب ، وموقف العريضة الإسلامية من ذلك كله .

ولأن نشر القسم الثاني ، وفيه تناول السيرة الكلام على الزواج والطلاق ونعقد الزوجات والصدائق وحقوق المرأة والعمل المنوط بها الخ

المحرر

الزواج .

لقد حرمت المرأة المسلمة حق اختيار زوجها الذي ترضيه ، وذلك لأنه لا يسمح لها برؤية خطيبها قبل الزواج . ومع أن النبي (ص) لم يأمر بذلك فإن هذا أصبح عادة واجبة الاتباع . على أن العادات كثيرا ما تتغير .

لكن . هل حقيقة تختار المرأة العربية زوجها في الواقع المشاهد هو عكس هذا تماما ، إذ اختيار الزوج أمر لا يقع إلا في أحوال نادرة جدا ، والتأثر منطقيا لا حكم له ، بل أكثر مما تقدم أن أمر الزواج يفرض على المرأة الغربية فرصا تاما ، وذلك إما بتحكم العلاقات العائلية أو الثروة المادية أو المركز الاجتماعي ، أو ظروف أخرى كثيرة من هذا القبيل ، وإذن فاختيار الزوج لاحقيقة له ، وإما هو وهم وخيال إذ يبنى على مصالح عائلية بحتة

والدين درسوا مسألة الزواج جيدا ، يرون أن الزيجات المختارة المبنية على الحب أو ما يسمونه «زواج الحب» تفقد بهجتها بعد وقت قليل ، وعلى الخصوص إذا لم تراعى فيها الاعتبارات الأخرى التي تثبت دعائم الزواج .

مسألة الطلاق

في الممالك الكاثوليكية لم توجد فكرة الطلاق إلا في هذه الأيام الأخيرة وهذا حينما اعتبر الزواج المدني قانونيا . لأن المذهب الكاثوليكي يعتبر الزواج رابطة مقدسة لا يمكن أن تقسم عراها بأية حال .

وليس الزواج في الإسلام مقدسا (بذلك المعنى الكاثوليكي الذي يفهمه لأفرخ من كلمة مقدس) ولهذا يقع الطلاق كثيرا ، ويكون في معظم الحالات صالح الرجل . لكن يجب ألا يعزب عن بالنا أن حقوق المرأة المسلمة محافظ عليها بأقصى ما يستطيع . فقد قال الله تعالى « يا أيها النبي إذا طلقتم النساء فطلقوهن من حيثن وأحصوا العدة واتقوا الله ربكم . لا تخرجوهن من بيوتهن ولا يخرجن إلا أن يأتين بفاحشة مبينة . الآية » (١)

وقد راعى الإسلام وجوب الاحتفاظ بالمرأة حتى ولو كانت فاسقة . فقد فرض للأخيرة ملجأ خاصا لها في المنزل حيث قال تعالى « واللاتي يأتين الفاحشة من نسائكم فاستشهدوا عليهن أربعة منكم فإن شهدوا فأمسكوهن في البيوت حتى يتوفاهن الموت أو يجعل الله لهن سيلا » (٢)

فهل توجد هذه الحقوق لغير المسلمات ؟ كلا ثم كلا .

مسألة تعدد الزوجات

يعيب البعض على الإسلام مسألة تعدد الزوجات ، ولكن الإسلام في الحق حنو من هذا العيب ، وبريء من تلك التهمة . فهو لم يفرض ذلك فرضا وإعما أباحه فقط ، وذلك لأن الزمن الذي كان فيه النبي (ص) كان للرجل العربي

(١) راجع سورة الطلاق آية ١ (٢) راجع سورة النساء آية ١٥

عدة زوجات غير محدودات العدد . فإزاء الإسلام مقلداً منهم بتحديد عددهن فقال تعالى : « وإن خفتم ألا تقسطوا في اليتامى فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فإن خفتم ألا تعدلوا فواحدة أو ما ملكت أيمانكم ذلك أدنى ألا تعولوا » (١) وكذلك قال تعالى : « ولست تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم فلا تميلوا كل الميل فتدروها كالمعلقة وإن تصلحوا وتتقوا فإن الله كان غفوراً رحيماً » (٢)

وتعدد الزوجات ليس قانونياً في البلاد الغربية . لكن هناك ما هو أشد وأنكى إذ نوحدها فيها صلات غير شرعية بين الرجل والمرأة ما تزال شائعة يرون ألا غضاضة فيها . حتى أن الأخلاقيين أنفسهم لا ينكرونها بل يعتبرونها حقاً للمرأة . وقد جعل للرجل في البلاد الأوروبية امتياز في الزواج كالموجود في البلاد الإسلامية . وقد تسبب من تلك الصلات الشرعية أن أصبح الأطفال غير الشرعيين يعتبرون من أبناء الأسرة

وفي الوقت الذي نجد فيه أن مبدأ تعدد الزوجات قد بدأ يتلاشى تدريجاً نجد في أوروبا عكس ذلك تماماً . وخاصة بعد الحرب الأخيرة ، التي هي في عدد كبير من الرجال . فأصبح النساء في كل قطر يقفن كثيراً عدد الرجال . ونجد أن هذا المبدأ بدأ يذيع فيها - ولو أنه غير قانوني - إلا أن الناس هناك بدأوا يرونه ضرورة لازمة

ولكن الإسلام الذي هو دين الفطرة . والذي بي على أحسن الأسس . وجاء ليقرر لكل فريق ما يناسبه من تعدد الزوجات بشرط القدرة والعادل في المعاملة . أباح وسهّل ذلك لتكاثر النسل . وارتباط المجموع بالمصاهرة . مع العلم بأنه حدد ذلك بحدود لا تتعدى

الصدّاق

الصدّاق في الغرب غيره في الشرق . ففي الدين المحمدي قرر على الروح

(١) راجع سورة النساء آية ٣ (٢) راجع سورة النساء آية ١٢٩

أن يدفع بوجه مبلغا من المال لأصلاح شأنها وقضاء لوازمها وهذا منافض جد
نافض تلك العادة عند الغربيين . فالمرأة عندهم هي التي تدفع قوماً مختلف
بحسب ثروات . وهو ما يسمونه (دوطه) أى مهر . ومن تمام مهمة الزواج
في الإسلام أن يبقى للزوج في ذمة زوجته ثلث الصداق تتقاضاه منه بموت
أو صلا أو غيرهما قال تعالى (يا أيها الذين آمنوا لا يحل لكم أن ترثوا النساء كرها
ولا تعفن من لذهنهن ما آتيتوهن إلا أن يأتين بفاحشة مبينة . الآية) (١)
وقال تعالى في السورة نفسها (وإن أردتم استبدال زوج مكان زوج وآتيتهم
جد من قطاراً فلا تأخذوا منه شيئا . أتأخذونه بهتانا وإثماً مبينا) (٢) ولقد
تعدت نظم السخرية . بل وتزدري المرأة الغربية بالمرأة المسلمة في هذا الموقف
الذي . ربه الأولى أنه عبارة عن مساومة . بيعا وشراء . كأن الزوج أعطاها
شيء من المال لشرائها . أو أنه استخلصها لنفسه متاعا كبقية أمتعة أثاث
بيت . وهي واهمة في ذلك . فليس ذلك المهر إلا معونة وحقا فرضه الشارع
بمروحة كما بينا آنفا . بينما أن المرأة الغربية بدفعها (الدوطة) تعتقد أنها
شترت زوجها . إذ في أوروبا تعطى المرأة الصداق لزوجها حتى إذا طلقت صار
مكتسبا . هل إذا لم يكن الزوج سرقه قبل ذلك ؟ وهو غير مكلف بأن يوضح
أوجه سرقته لزوجته . هذا إذا كان عقد الزواج عقدا شرعيا كما يحدث أحيانا .
أو عقدا عرفيا

حقوق المرأة

أكثر من هذا أن للمرأة المسلمة حق امتلاك وإدارة ثروتها الخاصة بها .
كما أن محكمة تأخذ بشهادتها في القضاء ولها الحق أيضا - إذا أمكها - أن
تسعى بوسائل كثيرة لم تسكن منححت للغربيات ، ولم يحصلن عليها إلا تدريجا .
مندسب بقليلة مخلاف المرأة الغربية فأنها تظل تحت وصاية زوجها .

فليس لها الحق في استلام دخلها . أوفتح حساب لها في المصارف حتى ولا تمكن أن تودع فيها حليها بدون أحد تصريح من زوجها . وإذا كانت أرملة . فمقتضى واحتاجت لعمل مثل هذه الإجراءات فعليها الحصول على أوراق رسمية كثيرة تثبت مركزها

هذه بعض أمثلة لحقوق المرأة الغربية التي تحسدها المرأة المسلمة المحصورة عليها . وقد كان النساء في أوروبا قبل الحرب . وعلى الأخص في المدن الصغيرة قلما يخرجن منفردات من المنزل . بل كن يبقين دائما داخله وقد وصفت المرأة الغربية نصب عينها التسلط على رب العائلة . وهذا أقل ظهورا فت كيف تملى على الزوج إرادتها

المرأة والعمل

أجهدت الحرب الأفكار وتغلغلت عادات الشعب الأمريكي . حيث العهد الذي ليست له تقاليد . في أوروبا وأثرت فيها حتى غيرت كل شيء . وبعبارة أخرى كان الفرق قبل الحرب ضئيلا بين حياة المرأة المسلمة والمرأة الأوروبية . فكان لكل منهما مكانها الطبيعي في المنزل ، وللرأسية على الأخص امتيازات أكثر .

والآن فمقارنة بينهما يجب أن نلاحظ انتشار صالات الموسيقى ، السبع والرقص ، وغير ذلك . ثم الملابس القصيرة الفاضحة ، وكل هذا الترف الذي لا يعد من الجمال الروحي في شيء والذي ماهو إلا مظاهر خداعة وأهم كاذبة . وإن كانت في نظر بعضهن من أهم الملذات

ولكن ماذا يستتر وراء كل ذلك ؟ إنه جشع لا نهاية له للمال . ولأطف شهوة الحرية والحقوق . ولأجابة هذه الرغبة نخلص النساء من وصاية أزواجهن . وقيدن أزواجهن بقيود أخرى كانت أثقل من الأولى وجعلن أنفسهن عدا العمل والراتب . وحياة الكسب والآلات ، وأصبح على الكثيرات مهن أن حصص لرئيس العمل ، بدل أن كن يخضعن للزوج والآب ، وأن يجبن كل رشته حتى

لا يفسد وظائفهم . يحدث ذلك بينما العالم لا يزال يتمسك بمحو الرقيق ، وقد نسي أن المرأة العاملة لا تمتلك أقل نصيب من حريتها

ولاحل أن يستر الناس هذا العار يستار من المطهر الجليل أدعوا ما يسمى (شرف العمل) وكلمات أحر جوفاء ، وأين ذلك الشرف ؟ أفي العمل الأراغى لمهق سى يودى إلى المصالح المادية ؟ أف له من شرف أفأذا اضطر لأنس للعمل فوجب عليه الخضوع لكل ما يرغم على عمله . له أن يفخر به ؟ لقد مضى الزمن الذى كانت تستعمل فيه القوى العقلية والروحية استعمالاً شريفاً فإن حياة الكسب لا يمكن أبداً أن تكون مثلاً أعلى يتحذه النساء . بل هو . لا يرغام مرهق ، والمرأة المسلة تعرف ذلك حق المعرفة

و ذلك الاندفاع من المرأة على مسددان العمل خارج المنزل . وهو مصداق إليه الكثيرات منهن . لم يتج غير الحسارة وخلق صناعات عديدة لتساعد على ضياع المال ، ومزاحمة الرجل فى عمله ثم استحالة وجود عمل كبيرات ولا يخفى ما فى ذلك من إجهاد قوى المرأة العقلية والجسدية معا . خلافاً فى منزلها فأنها كانت مقسمة للعمل بينها وبين الرجل تقسيماً طبيعياً . فعليه كسب المال ، وعليها تدبير أمور المنزل . ولكيها باحتلالها مكان الرجل فى الحب الحارحية (ولا تنس أن الوليس النساءى بدأ ينتشر) صارت مقيدة خربى واجباتها نحو أطفالها ومنزلها ، ولم يكن لديها من الفراغ ما يكفي لتنظيم حياتها الداخلية ، كما كانت المرأة فيما سلف تجمع حولها وقت فراغها كل أفراد الأسرة : بعضه للمسامرة والآخر للقراءة ، وجزءاً لباقي العمل حسب النظم المنزلية فى جميع الأسر كل على حسب عاداته ، وما يلائم أفراد الأسرة على حسب الميول والآهواء

وقد يعترض البعض بأنه لا يزال هناك نساء يحدن أنفسهن مقيدات بالتقيد الماضى ، ولكن الشخصيات القوية لا يمكن أن تحتق . فقد وحدث من هذه الطبائع فى كل العصور . ولم تشرع القوانين للشواذ ، ولكن للحالات

المطلقة . فكم ألوف من النساء العاملات لا يعادلن امرأة واحدة تبع في عمر أو فن . أو حصلت على بطولة ما . وكيف يمكن أن يسرن في العمل الآلي بترقية المدارك العقلية ؟ ففي هذا العمل المذكور ليس الذكاء ضروريا للمرأة إلا في حالات نادرة جدا . أليست الكتابة على الآلة الكاتبة طول النهار . طول الحياة مكدة للذهن أكثر من الحياة وتنظيف المنزل وهما نوعان من العمل اليدوي لا يمنعان العقل من التفكير والتخيل ؟ أوليس العمل الآلي أضاع التعمق في العلم والتخصص فيه ؟

واختصاراً فإن كل مايولد الحاذية في المرأة المسلمة المتحضرة في هذه الأيام . إن هو إلا محلفات فاسدة حلفتها الحرب الماضية للمرأة الأوروبية . فكانت من أهم الأسباب لذبوع (المودة) بين النساء ودخولهن ميدان العمل اليدوي في المصانع الكبيرة . كما كان لها أيضا أثر غير مباشر في انتشار الصور الفاضحة في (السينما) مثل مناظر النساء العاريات أو القبلات المميرة . وهاتين ماهو أكثر إفسادا للأخلاق وهدما لدعاماتها من تلك الفضائح الذائعة التي تستر باسم الفن ؟ والنفس بطبعها لا تميل إلى الجديد في أول الأمر . بل فإذا ما تذوقته تدريجاً صار في النهاية محباً إليها

ليس الإفراط في اللهو الذي خطورة عظيمة لأن الخطأ الواضح من الممكن أن يفكر الإنسان في أبعاد صغار السن عنه ، ولكن ثمة مدمر أعظم خطراً ، وهو ما يستتر تحت اسم الدراسة والفن . وهذه المطاهر التي نجدها وتدعو إلى احترامه ، ينتشر ويعم تدريجاً بوسائل خفية كالداء المعدى الشبه بالحصر

العادات الغربية والشرقية

إن الترية الغربية لا تلائم أبناء الشرق بحال ما ، كذلك الفنون الغربية لا توافق المزاج الشرقي مطلقاً . وما يقال عن هذين يقال عن الحياة الشرقية التي لا يمكن أن تبنى على أسس غربية

للعالم الإسلامي تقاليده وعاداته التي تلائم روحانيته العالية وعقيدته العتيقة

وصانع شعوبه وأجواء أقاليمه . وإن الشعب الذي يقلد ما هو مخالف لطبيعته
يعنى همه تمام الفناء . ولقد يعتبر جريمة نقل بزور العقلية العربية المركبة إلى
أرض روحانيات والعقلية الحالصة الطاهرة ، وهذا الاعتبار حق تماما . إذ
أن ذنب جريمة ضد الشرق بل ضد الإنسانية ولو أمكن للشرق أن يحمي نفسه
من تلك الإباحية وهاته العوضى الأخلاقية ، التي تنتشر في الغرب فإنه ينقذ
النوع الأنساني كله .

وهذا ما ينبغى للمرأة المسلمة أن تنقذ له فتعلق بابها عن كل ما يأتى من
عادات الأجنبية التي تأتي من الخارج . كما يجب عليها أن تتعلم التعليم الشرقي
سحت لتكون حير رفيق لزوجها وتعرف كيف تحفظ أبناءها وبناتها من ذلك
الاسودع الأعمى الذي كان له أسوأ الأثر في الغرب والذي كاد يقتل الشرق قتلا
ولتمنعهم من أن يصيروا كما صار كثير من أبناء المصريين الذين لم يأخذوا
من عرب إلا عيوبه . ولم يحتفظوا من الشرق إلا بنقائصه ، والذين أدى هذا
الخط بين العادات بالكثير منهم إلى الانتحار وعلى الأخص فئة الطلبة .

واجبات المرأة

أولا - أول واجب على المرأة المسلمة أن تحتفظ بقواعد دينها الحنيف
وتقوى إيمانها السليم ، وتطيع شريعتها السمحاء ، وتعلم أن إبقائها على جزء
من سديد قومها غير كاف البتة ، خصوصا وهي على وشك السقوط في هاوية
انفاس العربية ، فإذا أرادت إنقاذ نفسها فعلها بالرجوع إلى كل التقاليد الشرقية
الحالصة . وتعلم كل العلم بأن أقصد الكل لا البعض لأن البقاء على البعض
دون البعض الآخر ليس له قيمة مطلقا

ثانيا - رأي فيما يجب عمله لمقاومة الإباحية الغربية ، فهو ينحصر في أن يقام
صرح الأخلاق الشرقية على أسس ثابتة ودعائم قوية من تلك الشريعة السمحاء التي
جاء بها النبي العربي محمد بن عبد الله (صلعم) واضحة نقية طاهرة بيّنة ، والتي استخرج
مها كل لقوانين التي تصلح لأمته وأسس لها التقاليد التي أنتجت للأسلام عظمتها

وعلى النساء الشرقيات أن يدرسن علم التاريخ بتوسع . وحينئذ سيعرف
تمام المعرفة أن الشعب الذي كانت له تلك العظمة وكان له ذلك الماضي المجيد
يجب ألا يجعل نفسه مطية لمدينة أخرى أقل من مدينته . أو يقتفى أثر حصرة
فقدت مثلها الأعلى منذ آخر العصور الوسطى ، والتي بنسبائها للمبادئ ، لقضية
صارت متميزة بتغلب روح الفردية الشريرة التي نتجت من انتشار العلوم
التجريبية المادية والتي أغرقت العالم في بحار الترف المادي ، وجعلته معولا
لهدم كل قديم فيه

ويجب على المرأة المسلمة أيضا أن تدرس الفنون الإسلامية الخفية
لا الأفرنجية الزائفة ، وإذن فلا تقيم في دار من تلك الدور التي تبنى على طرار (المدر
الأمريكية) بل تسكن القصور الكبيرة ، أو الدور الصغيرة المقامة على الطراز
الشرقي البديع . كذلك يجب ألا تؤسسها بتلك العرائس المضحكة ، أو لادوات
الغريبة المستعملة ، أو تزينها بتلك الصور التي لا توقظ في نفس الشرقي شيئا مامن
روح الفن . بل يجب عليها أن تتخذ أنماطها وزخارفها ذات الشكل الشرقي
الساحر التي يستبدلها الآن كثير من الناس بمشيلات الغريبة دون تبصر . أو فهم
للحقائق ، وإنما تبعا للتقليد الأعمى المرذول .

كما يجب عليها أيضا أن تحتفظ بملابسها الخاصة كأمراة شرقية وأن تحتفظ
بعاداتها وطريقة ماكلها . فإذا تعلت وأرادت دراسة فن الرسم مثلا . فلا
تلتفت إلى تلك اللوحات المائية الغربية ، بل توجه هممتها إلى نقش الآيات القرآنية
وتسعى في إتقانه وتعمل على اتخاذها قبسا تهتدى بنوره . أو تنسخ بسجود
وتزيينه بالنقوش الإسلامية .

أليس هذا عملا أكثر نبلا من الكتابة على (الآلة الكاتبة) أو كتابة
مراسلات الاعمال ، أو الازواء ساعات محدودة داخل مكتب ما ؟ أليس
عملها في البيت أشرف مقصدا وأنبى غاية . من أى وظيفة تشغلها في حرج .
ولو كانت من أهم وظائف المرتبة الأولى ؟

وأخيرا فإن الأوضاع مهما كانت والقوانين مهما اختلفت فيجب ألا ننسى أن اعداء السوء يوجد في كل زمان ومكان ، وذلك لأن الإنسان ليس معصوما من خطأ ، وكما يوجد الخطأ السوء يوجد إلى جانبه السعادة التامة .
والخلاصة هي أن للحرية مظاهر مختلفة والانسان لا يكون حرا إلا عندما يتخلص من القيود الاجتماعية التي تحيط به ولا يصير حرا إلا إذا تمتع .
بسلام والهدوء .

وفي ظل الحریم . يوجد الهدوء والسلام ، والنساء المسلمات إذا شغلن واهعن تعال لتقاليد الاسلامیة يصبحن أصحاب النفوذ في المنزل وهذا ما فقدته المرأة تقريبا في البلاد الأوروبية . وينبغي أن يعرفن أن فوق القوى المادية توجد قوى أخرى نبيلة عالية تتسلط على المادة وتسمو على كل ما هو مادي ، تلك هي روح الحقائق الباطنية

مهمل لنساء الاسلام أن يكن حائثات على القوى العلوية وهل هن أن يعرفن أنه لا يمكنهن أن يجدن الحرية إلا في الكائن الباطني ؟
هنا رأي أحملته لمجلة المعرفة التي أرجو لها كل نجاح وفلاح ؟
ف . دى سان پوان .

المعرفة) تتقدم الى حضرة السيدة الفاضلة (مدام دى سان پوان) صاحبة البحث بحرين شكراب على عظيم عنايتها بطرق هذه الموضوعات الحية ، وتوفيتها لها بحثنا ونقيا . وعبرتها على الشرق ونسائه . ونسجل لها بمداد الفخر والاعجاب آيات الثناء وخالص المدح

ورغب في هذا . اذا علمنا أن حضرة الكاتبة المذكورة هي حميدة (لامرتين) شاعر وبصير الذي تذكره الأمة الفرنسية بوافر التجلة والاحترام بل العالم أجمع يقرر فضلها ونبله ولا ينساه ؟

وادی الفرات

أودير الزور

لحضرة العلامة العراقي

الشيخ محمد سعيد العرفي

كم كنا أثناء تجاذب أحاديث الوداد مع الأخوان ، نراهم لا يدرون عن هذه البلاد شيئا إلا كما يدرون عن الربع الخراب أو نحو ذلك ، حتى إذا كان مساء الخميس ١٩ ذى الحجة سنة ١٣٤٩ ، جمعتني دار العروبة على شاطئ النيل مع العلامة الأكبر ، والجهنذ الجليل ، السيد محمد زبارة الحسني الصعي ، أمير القصر السعيد ، لدى حكومة اليمن الإسلامية العربية ، ومع حضرة لأديب الأملعي ، الأستاذ عبد العزيز الأسلامولي ، صاحب مجلة « المعرفة » ، فكان شجون الحديث ، موصلا إلى دير الزور ، وها تناول الكلام العلامة سحابة والمؤرخ الكبير ، سعادة أحمد زكي باشا ، وكلفني بأن أذكر شيئا عن هذه البلاد التي يتكلم عنها الأفرنج أكثر من العرب . وأناؤها يعقونها بعدم التعريف . وبعد تدوين شئونها وحوادثها التاريخية ، وأمر بأحضار كتاب إفريقيا سنة ١٨٩٥ إفرنجية تكلم عن متصرفية دير الزور ، بصورة فيها كثير من صواب ولكن غالب أبحاثه يظهر لي أنها منقولة ، عن تقارير الحكومة ، التي لم تكن حينذاك تنشر الواقع ، عن بلاد عربية محضة ، ولذلك يحصل فيها بعض خلاف في الحقيقة ، ولا سيما أن الكاتب غريب عن البلاد

على أنه يشكر على اهتمامه وتدوينه أحوال بلاد عربية أهملها العرب أنفسهم غير أن هذا كان داعيا لي أن أحرر على صفحات (المعرفة القيمة) لأبي ، وادي النيل بعض معلوماتي عن وادي الفرات لما بينهما من العلاقة في الدين واللعنة . وكثير من العادات مع تشابه في تربة الأرض والخصوبة ، وعدوبة المياه وكثرتها

متصرفية دير الزور

بلاد كثيرة ، ووطر واسع ، وأراضي خصبة . أنهارها عديدة ، ماؤها عذب وسوي صافية ، وهوؤها لطيف ، وأراضيها منبثة . تقع بين بغداد والموصل ، ودير بكر ، آمد ، وحلب ودمشق وبجد ، ويحترقها نهر الفرات . ولذا أطلق عليه ودي الفرات أيضا . وقد كتبت فيها قديما التواريخ العديدة ، فإن الحافظ أبو دية الحسين بن محمد بن أبي معشر مورود الحرائي من رجال القرن الثالث عشر ، ربحا في الجزيرة ، وتاريخا آخر في الرقة خاصة ، ولتأليفه الحافظ أبي الحسن علي بن الحسن بن علان الحرائي تاريخ في الجزيرة ، وفي حران ، ولأبي علي محمد بن سعيد بن عبد الرحمن القشيري في تاريخ الرقة ، وللشافعي سعيد بن سليمان تاريخ في السيرة — المشهورة الآن في بيته جك — ولحماد بن هبة الله بن حماد بن محمد الحرائي تاريخ في حران كمله أبو المحاسن بن سلامة الحرائي وغير ذلك من الكتب الكثيرة كما في الأعلان بالتوخيخ للحافظ السخاوي وفي كشف الظنون وغيرهما . بل إن من درس كتب التراجم يجد أن الجزيرة ووادي الفرات كانا من لطلاب العلم ، ولا سيما علم السنة ، فقد امتاز أهلها به حتى أن معظم من كان في الأئمة والحفاظ ، وأصحاب الصحاح والسنن من تلك البلاد . ومثل ذلك عمر ربيع فأنهم أول من كتب في تاريخ الأقطار والبلدان . ثم تبعهم الناس . فجمع حافظ الخطيب البغدادي تاريخ بغداد ، وبعده الحافظ بن عساكر في تاريخ دمشق ، وألف غيرهما على هذا النمط من علماء المدن الأخرى .

هذه المتصرفية اليوم قد كان لها قبل الإسلام وبعده من العظمة ما زال بعض آثارها الموجودة شاهدة على أنها بلغت من المجد والسؤدد مقاما عظيما عبر أن ما أصابها بعد وقعة هلاكها ثم تيمورلنك صيرها أشبه بالبادية رغب من خصوصيتها وما يتخللها من سمر الفرات العظيم ونهر الخابور وفروعه ومن سبلح وغيرها من الأنهار الصغيرة والعيون الكثيرة . ومع هذا فأنها مازال أمرها مجهولا لا يدري عنها أحد شيئا إلا النزر النافه مما نشر بعد استيلاء الدولة

العثمانية عليها سنة ١٢٨٠ هجرية . وقد كنت سمعت لها تاريخا حافلا شاء الله أن
يضيع باعتقالي وإخراجي من البلاد
تسمية دير الزور

وهي كما قدمنا تشمل الجزيرة أو بين النهرين - الفرات والدجلة -
ووادى الفرات وجهته الجنوبية سميت باسم عاصمة البلاد - دير الزور - وهي
واقعة على ربوة في وسط الفرات لأنه عند درجة ٣٩ طولاً . و ٣٥٥ عرضاً
يؤلف الفرات جزيرتين : الشمالية ، وتسمى « الحويقة » ، والجنوبية هي « دير الزور »
الأصلية ، ولكن هذه قد انقطع النهر عنها ، وأصبح الآن جادة تدعى « شارع
النهر » تقع في وسط المدينة

وأما الحويقة فقد كانت بساكنين المدينة ، ولا يوصل إليها إلا بحراً كان
مصوعاً من الخشب ، فلما أخذته الفرات عند فيضانها العظيم سنة ١٣٠٥
بنى بالكس والحصى ، ولا زال على حاله ، وقد أصبحت محلاً للسكنى .
من مدينة دير الزور يشتمل على القصور والدور الكثيرة

وأما طرق الإيصال من الحويقة إلى الجزيرة الكبرى فقد كان « اسطوخودوس »
السفينة إلى سنة ١٣٢٩ هجرية فبنت الحكومة جسراً أطرافه دعائم من حجر
الكلس . ووسطه سلسلة سفائن . مارال إلى سنة ١٣٤٦ هجرية . فهدمه الأفرسيون
لأجل عمله من جديد على يد شركة إفريقية

وتسميتها دير الزور مركبة من كلمتي « دير » و « زور » . أما دير فأقدم . أشرف
إليه أبو بكر الخلال شيخ مذهب الإمام أحمد بن حنبل المتوفى سنة ٣١١ هجرية
فأنه قال في رسالته « الخث على التجارة والصناعة والإنكار على من يدعى « وكل
في ترك العمل » : إن الإمام أحمد أمر عبد الملك الميموني بالاقامة في ضيعة « التي
تبعد عن الرقة أياماً وعن رأس العين مثلاً » . وفيها دير معتزل وبقره مدنة .
وتعريفه هذا ينطبق على دير الزور . وأما الزور فأصله زورة - بهتح الراء -
معنى الموضع المحصوص بالازورار لكثرة تعاريج الفرات ، وهي المسماة « زورة »

من أن أوفي كما قاله ياقوت الحموي في معجم البلدان وأنها تقع بين الشام والكوفة
والزورة في الجزيرة كالزوراء في بغداد، في سواد العراق، وأما الآن فإنها
بطونها في حركة مائلة بين الفتحة والضمه. فيقال «زور» وهو في عرف العامة
يطلق على العابة المتنفة الكثيرة الأشجار كزور شمر، وزبور البو محمد، وزور
العامة، وغير ذلك. وكثير من الناس يظن أنها تركة لأن الزور في اللغة التركية
تعني لصعب، ولكن هذا الاسم يطلق عليها قبل أن يحكمها الأتراك مئات السنين
وقد كان فيها كثير من قبائل لا زالت معروفة. قد عرفت بأشاد الشعر
وحتمه وإيرائه لأبيائهم، ولذلك يطلق بعض الناس عليها دير الشعار «جمع شاعر»
ومن نظر إلى بنايات دير الزور الموجودة يظن أنها لا تزيد على خمسة قرون
وعبئ نيت على أنقاض مدينة قبلها، ويستدل على ذلك أن الحكومة العثمانية
قد سحبتها من تلك البلاد بسنة واحدة أي سنة ١٣٣٦ هـ أرادت عمل ساعة
كبيرة في وسط المدينة القديمة وعلى عمق خمسة أذرع وجدوا توارا وبنايات
وآثارا تدل على أنها كانت مسكونة

ولكن رغما عن أن هذه المدينة كانت عاصمة البلاد، وهما سميت المتصرفية
فأما لا تشتهر مثل بعض مدنها الصغيرة، ومواقعها الأخرى كالركة ورحنة مالك
إبر طوق وقرقيسية ورأس العين وبالس وضعين وغير ذلك
ومما يثير إلى بعض الوقائع تاركا تعليلها في مثل هذه العجالة لحضرة القاري
قد ما قاربها بنهرها من الاقطار، تطهر له سلامة فطرة القاطنين بها ودمائة
أحرفهم، ووحدة تفكيرهم وحسن طباعهم، وسنقدم في (الأجزاء) الآتية ذكرى
الدولة في تعاقت في الحكم عليها بصورة مجملية ووجزة في محمد سعيد العرفي

(المعرفة) تشكر حضرة الأستاذ الفاضل العلامة العراقي المشهور الشيخ محمد
سعيد في — على تفضله بهذا البحث القيم ويعتذر لفضيلته عن تأخر ما في نشره، وقد
كان بحث عن بعض الصور (الفوتوغرافية) التي توضح لنا شكل المتصرفية ولكمها
لم نصلنا حتى الآن في

الكتابة الخطية العربية

للاستاذ حسن عبد الجواد

يقول الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم « اقرأ وربك الأكرم ، الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم » .

ويقول إمام أهل الأدب أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، ولولا حكم المحفوظة والكتب المدونة لبطل أكثر العلم ولعلب سلطان السبيل سلطان الذكر . . . (١)

ويقول القلقشندي (يروي أن سليمان عليه السلام سأل عمريتا عن العلم فقال ربح لا يبقى ! قال فما قيده ؟ قال الكتابة) (٢)

وجاء الشيء الكثير ، غير هذا ، عن فصل الكتابة ، في القرآن الكريم ، وفي أقوال الحكماء والأدباء (٣)

والكتابة الخطية التي نكتب عنها هنا غير الكتابة الأرشائية وعرف أن الأولى هي النقوش المسماة بالخط والدية هي إنشاء الكتب والرسائل (٤) ويقول القلقشندي في ذلك (فأذا أردت أيقافك أحدا على ما في ذمك من المعاني تكلمت باللفاظ وضعت لها ، وإذا أردت تأدية اللفظ لذلك الألف إلى أحد بغير شفاة نقشت النقوش الموضوعات لتلك الألفاظ ، فيطالع تلك النقوش الموضوعات لتلك الألفاظ ومن الألفاظ تلك المعاني) وهو قصد

(١) المحاسن والأضداد ص ٣ (٢) صبح الأعشى ج ٣ طبعة سنة ١٢٢٢ هـ ص ٥ (٣) راجع أدب الكتاب لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي ص ٢١ - ٢٨ ص صبح الأعشى ج ٣ ص ٥ و ٦ و ٧ ، وكتاب المحاسن والأضداد ص ٣ و ٤ و ٥ (٤) الوسيط ص ٣٤ و ٣٧ الطبعة السادسة

من القوش التي وضعت للالفاظ والتي منها يطالع المعنى ما نسميه الكتابة الخطية (١)

وقد اختلف الرواة اختلافا كبيرا في أول من وضع الخطوط . كما اختلفوا في أول ما وضع من تلك الخطوط . ولييان النقطة الأولى ندلى بالآراء التي قلت بصدها : —

(١) . يقول هاشم الكلبي وضعها قوم من العرب العاربة هم أبو جاد وهو از وتكون . . . الح وذلك وضعوها على أسمائهم وسموا ماخرج عنها الروادف (٢)
(٢) . وقال آخرون إن آدم عليه السلام هو الذي وضع الخطوط قبل موته بثلاث مئة سنة (٣) وفسر هذا القول صاحب صبح الأعشى بأن آدم عليه السلام كتب الكتب في طين وطبخه فلما أطل الأرض الغرق أصاب كل قوم كتابهم (صبح الأعشى ص ١٠ ج ٣)

(٣) . وقال ابن عباس أول من كتب بالعربية ثلاثة رجال سكنوا الأنبار سون إلى قبيلة بولان وهم مرامر وأسلم وعامر إذ وضع الأول الصور والثاني وصل وفصل والثالث وضع الأعجام (٤)

(٤) . وقيل إن واضعها هو إدريس عليه السلام
(٥) . وقيل إن آدم لم يضعها وإنما أنزلت عليه (وهذا وجيه) ولعل من قالوا به قد نقلوه عن أبي ذر الغفاري إذ قال سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم فبص يارسول الله كل نبي مرسل بم يرسل ؟ — قال بكتاب منزل — قلت يارسول الله أي كتاب أنزل على آدم ؟ — قال اب ت ت ح إلى آخره (٥)
وقال بعضهم إنها أنزلت على هود عليه السلام ويقول صاحب صبح

(١) صبح الأعشى ص ٩ ج ٣ طبعة دار الكتب سنة ١٣٣٢ هجرية
(٢) البلاغ المصري عدد ٥٥ في ٢ سبتمبر سنة ١٩١٠ (٣) المرجع السابق (٤) البلاغ المصري في مقال (أديب) وأصل ذلك في صبح الأعشى ص ١٢ (٥) راجع شرح صبح الوسيط أذينا كيف ترجع لغات العالم إلى أمهات أصلية تولدت وتولد

الأعشى ص ١٢ إنه لا تباين بين القولين لجواز أن تنزل على آدم مرة وعلى هود أخرى واستدل على صحة ذلك بأن بعض الآيات كان ينزل على نبي ثم ينزل على نبي آخر وبعض الآيات كان ينزل مرتين على نبي واحد

(٦) . وقال ابن إسحق والذي يقارب الحق وتكاد النفوس تقبله هو أن العربية لغة حمير وطسم وجديس وأرم وحويل وهم العرب العاربة أحوال ولد إسماعيل عليه السلام وذلك أنه عليه السلام لما نشأ في الحرم وبلغ أشده ترواح منهم وتعلم كلامهم ولحق به أولاده فوضعوا الأسماء للمسميات بحسب حدودها فاتسع الكلام وانفردت كل قبيلة بلغة مع الاشتراك في الأصل . (١)

وأدلى كثير غير هؤلاء بأرائهم وهي كثيرة لا حصر لها . وليس من المنسور الرجوع إلى أي رأى من تلك الآراء أو التي أوردناها — لا على سبيل الحصر ليكون هو المعتبر . ويكفي القول بأن الآراء تشعبت في تلك المسألة تشعباً ما عهدناه في أي مسألة أخرى خلافية

هذا هو الخلاف الذي دب في أول من وضع الخطوط وقد قام خلاف آخر في أول ما وضع مهاولكننا لا نراه متشعباً تشعبه في المسألة الأولى إذ استقر البحر إلى حصر الموضوع في رأيين : —

أولها : أدلى به الأفرنج وثانيهما : أدلى به رواية العرب

وكلاهما متفق على أن أول حلقة من سلسلة الخط العربي هي الخط المصري القديم وأن الخط الفينيقي مشتق منه وأن هذا مشتق منه الخطان المسد و الآرامي .

عنها وأن كل واحدة من هذه الأمهات هي المنشأ الأول لغروعا وأنها تنشأ من جدة عليا مجهولة هي لغة الإنسان الأول وهي الكلمات القليلة التي كان يعبر بها الإنسان عن رغائه القليلة وبعضها مقتبس من محاكاة الأصوات وبعضها مرتبط بطبيعة القوة الناطقة التي أودعها الله الإنسان وميزه بها من سائر الحيوان . . . إلى آخر البحث

— هامش رقم ٤ ص ٣ و ٤ من كتاب الوسيط في الأدب العربي وتاريخه

(١) البلاغ المصري عدد ٢٨ شعبان سنة ١٣٢٨ هجرية

أما نقطة الخلاف فهي أن الأفرنج يفرعون الخطوط بعد ذلك من الآرامى، ورواة العرب يفرعونها من المستند (١)

ولولا ضيق المقام لذكرت شيئا كثيرا عن الخلاف القائم حول تلك النقطة ونحتم الكلمة بأن الخلاف الذى يقوم بين اللغات فى البداية بالكتابة مرجه اختلاف المقصد عند أهل كل لغة فالعرب كتبوا من اليمين إلى اليسار جريا على سيرة الملك من المشرق إلى المغرب وكما قضت الطبيعة أن يزاول الإنسان عمله، سائما، وقيل جريا على حركة الكبد إلى القلب، والذين كتبوا من اليسار جروا على سيرة الكواكب السبعة السيارة من المغرب إلى المشرق، وقيل جريا على حركة قلب إلى الكبد (عكس الحالة الأولى). والذين بدأوا من أعلى إلى أسفل (كالمصريين) قصدوا أن الله فى السماء وأن كل شيء يأتى من جهته سبحانه وتعالى (٢) وإذا كانت الحروف العربية تسعة وعشرين حرفا فإن صورها - بصرف النظر عن النقط - ليست كذلك. بل هى تسع عشرة صورة فقط. وذلك لأن بعضها يشترك فى الصورة مع البعض فالباء مثلها التاء والثاء فى الصورة ولذا الجيم مثلها الحاء والخاء وهلم جرا

ودلك أولى من اعتبار كل حرف صورة. وهم يرجعون تلك الصور إلى خمس فقط وهى الألف والجيم والراء والنون والميم (٣)

وأرحو أن أوفق فى بحث آخر إلى تناول أثر الإسلام فى ارتقاء الخط العربى وبشره سواء أكان ذلك فى شبه جزيرة العرب أم فى غيرها والله يهدينا إلى ما فيه الصواب

حسن عبد الجواد

(١) راجع ذلك فى الوسيط طبعة سنة ٩٢٧ ص ٣٤ و ٣٥ للأستاذين الفاضلين الشيخ أحمد الأسكندرى والشيخ مصطفى عباى (٢) راجع انتشار الخط العربى للأستاذ الفاضل عبد الفتاح عبادة ص ٣٠ والمراجع التى أشار إليها فيه (الكتابة وسكت وصح الأعشى ص ٢١ ج ٣) (٣) مرجعه صح الأعشى ص ٢٤ - راجع عنا شيئا للأستاذ بخت صلبى فى مقتطف فبراير سنة ٩٢١ عن الحروف من حيث الصوت والحركات... الخ الخ

قصة مصرية

البسمة الدوية

بقلم الأديب محمد افندى السيد

جلست وصديقى (ع) تحت الشجرة تتحدث . وصديقى (ع) فتى حلو الحديث دقيق التعبير رقيق الشعور — ولقد تحس وهو يتحدث إليك كأنك تشرف على ملعب تمثل فيه الحوادث التى يقصها

أطرق صديقى إطرقة ... ثم قال آه ! سنوات خمس يا عزيزى منذ فترقا للمرة الأخيرة ... ثم استطرد فقال : ولطالما ذكرت لك وذكرت هذه النشوة وهذا المكان بما يذكر بحب حيا غاب عنه وبقيت لديه ذكراه ماثلة لا تبارف لحظة ... على أن هناك يا عزيزى ... نعم هناك فى الريف حياة أخرى حياة دعة وسكون . حياة تشبه حياة الملائكة من بعض نواحيها

فى الريف ... لا تشهد اعتصار العالم تحت عجلة التكاليف نفقة ولكن ثم أنواع من السذاجة والبساطة فى كل شيء . فقلت ولكن خبرنى يا عزيزى ألا تزال عند رأيك الأول من أن العفاف لدى المرأة حال ضرورية فقط قد تلتزمها بعض الأحيان لظروف خاصة ؟

قال صاحبي نعم لقد كان هذا رأيي . وكان رأيك أيضا وأنت يدرك كيف أننا قررنا هذا الرأي تحت ضغط شديد من تيار مدنية هذا العصر حيث جرفها سيلها — فأدلت إلى الرذيلة بدلوها وتورطنا فيما يتورط فيه الشباب عادة من حماة الفساد وجنون الشهوة

إن الشباب والفراغ والجده مفسدة للبر أى مفسده قلت ذلك حق أى حق . ولكن أليست المرأة هى المرأة هنا وهناك وفى كل عصره ن عصور التاريخ ؟

قال بلى ! إن المرأة هي المرأة منذ هبط آدم وحواء إلى هذا العالم . على أن
المرأة قد يختلف في تكيف الوقائع وتقرير التاريخ . ومن ثم تدرك اختلاف
النس في تقرير مصائر الأمور . وهذا عندي هو السر في أن تختلف مذاهب
النس في فهم شيء واحد . ولقد علمت بالاستقراء وبالتجربة العملية ، أن الطاهر
والعفاف وما إلى ذلك من ألوان الفضيلة قد تكون عند المرأة حقائق
لا يجرّد خيال أو وهم . وأنت تدرك من القصة الآتية كيف يكون ذلك :
مد فبراير سنة ١٩٢٢ صدر أمر الحكومة بنقل الأقاليم . فما كان أشد
وبح هذا الباء المؤلم على نفسى الضعيفة المنهكة . حقا لقد كانت أسوأ الأنساء .
وأقناتها ، تعرف ذلك جيدا . وتعرف سره ، أليس كذلك ؟
قلت بلى أعرف هذا ولا أنساه .

قال : ولقد سافرت لمركزى الجديد بعد مظل وتسويف . ولشد ما أنظمت
بدي في وجهى وضافت على الأرض بما رحبت ، فلا ملهى ولا ملعب
ولا ما يؤمه النس في المدينة عادة لقصد السلوى وقتل الوقت
وعمال الحكومة في القرى إليهم أعناق الناس مشربسة ترمقهم أنظار
أحاص والعام وإذا شئت أن تعرف أكثر من ذلك فهم ضمن نطاق من أعين
خمع . إذ الكل عليهم رقباء . بل الكل السنة نقد حداد !
ومن شاء منهم أن يحتفظ بما لمركزه من هبة وقار فعليه أن يكون
ناسكا ليس غير

تحت تأثير هذه العوامل أجمع ، أكرهت على أن أغير مجرى الأمور في
جميع أساب معيشتى من كل الوجوه . ولقد بدا لي الوقت طويلا ثقيلا ، فكيف
نصعه ؟ أقلل الزمن كما يقتله إخوانى من الذهاب للعمل ثم العودة للمنزل
وتناول الطعام والذهاب لمشرب القهوة وإضاعة الوقت في التحدث إلى
الأخوان وفي لعب النرد أو الورق أو الشطرنج الخ الخ . . . ؟

لا ، إنى لا أميل إلى شيء من ذلك

إذن ماذا أدبر لنفسى ؟

أحب الخيل من كل قلبي

ابتعت مهرا لم يشارف بعد ربيعہ الرابع ، له محاسن الخيل مجتمعة . وفيه ظرف ودلال و (قزحة) . ولو أن الله اقتضت إرادته أن يبعث امرأ النيس مرة أخرى ، لاسمعنا فيه خيرا من قوله :

له أي سلاظي وساقا نعامه وإرخاء سرحان وتقريب تنفس

مكرر مفر مقبل مدبر معاً كجلود صخر خطه السيل من عل

وبهذه الوسيلة وجدت سلواى ، ولشد ما استحالت كل مشاعرى وإحساسى

إلى أمر واحد هو تذليل هذا المهر والعناية بجميع شؤونه حتى ما كنت ترك

لخادى أمر خدمته وحده . بل كنت أتولاهامعه وكثيرا ما قت بها نفسى .

ولقد ملكت الجرى فى الطريق المعبدة ومسابقة القطار (القادم من المنصورة)

فلظالما سبقت القطار . ولظالما أدركت القطار ١١١١

ولست أعرف كيف أصف لك ما كان يشملى من سرور . ويعرونى من

نشوة وطرب . حتى لقد ازددت كلها به إلى درجة مقلقة فنسيت كل شئ إلا هو

وقيل الغروب فى ذات يوم سلكت طريقا جديدة . ثم واصلت السير فى

طريق أخرى غير معدة حتى وصلت إلى التل . ولعل ذلك التل بقايا مدينة قديمة

أدركها الفناء منذ أجيال عديدة .

وفى سفح التل من الشمال كان قطيع من الضأن يرعى الأعشاب بل الأشواك

المبعثرة هنا وهناك . إذا فليكن مسيرى فى غير اتجاه هذا (الجيش) حتى لا يعكر

على صفاء نزهتى ، فبدأت أسير الهوينى فى وسط التل تماما من الشمال إلى الجنوب

وما عتمت حتى رأيت جموع الضأن وما يتبعها عادة من حمر وكلاب وبنات حواء

قد بدأت تتدفق من الشمال إلى الجنوب وبسرعة البرق أدركتنى ثم أخذت على

طريقى فعلا وكانت طريقا صعبة ملائى بقطع من الأحجار الصغيرة المبعثرة

فى جميع أنحاء التل .

وقد تولاني الذهول حين رأيت تلك البدوية في ثيابها الفضفاضة وإزارها العريص . وخفيها المكشوف . تتقدم القطيع تحدوه وتناديه بألفاظ عربية بلهجة غير مفهومة وغير واضحة .

بدالى أن أداعب (السدوية) هذه التي اضطرتني إلى الوقوف على الجبل والاهتمام بما عساها تريد من هذه الحركة الحرة ١١٩ ماذا يستثير اهتمام الجلف من أهل البداوة ؟ لا ريب في أنها ساذجة إذا بدأتها بالكلام قد تسيء إلى : إذن فلتكلم هي :

ركبتها وشأنها تعاني جمع الضأن حول نقطة الارتكاز حول الصخرة . الصخرة الوئسة ذات النقوش القديمة . ثم لويت عنان مهري فدار حول الصخرة مرات وما كنت أفرع حتى بدت عليها علامم الدهشة ودنت مني وتكلمت فلم أجاب فاقتربت وتكلمت وأجبت

واشد ما أدهشني واستثار كوامن نفسي وهز عواطفى ما بدا في حديث هذه البدوية من رحامة صوت ، ولين حركات ، في دقة تعبير ، وصدق ملاحظة ، وصدت هكذا مهوتا بل متدها . وكنت فيما مضى أعشق لونا من الأوانس وكان جلة أصدقائي يعيرون على مذهبي هذا كأن الله قد خلق الناس جميعا من طبيعة واحدة .

وكان ليس ثمت فارق بين أهوية أهل الأرض وأمرجتهم وكان يجب عليهم أن يكونوا من صعيد واحد في التفكير وفي النظر إلى أوجه العالم المختلفة وحتى في العاطفة وفي الحب أيضا .

كان هذه السيقان السمراء الدقيقة : وهذا الوجه النحاسي وهذه العيون الحسن دوات الحدقات الواسعة البراقة ، وهذا الجرم الدقيق ، والأديم الرقيق لا استحق إعجاب المعجبين ولا عشق العاشقين ؟ لست أكتملك : لقد فتنت لمجرد النظرات الأولى وذلك الحديث المشجي

إذن تتحدث وإذن يطول الحديث . فالموقف دقيق فيه حلاوة الواقع ومرارة المانع

أخذت أستشير ماسبق من الحوادث . لعل أوفق لاقتناص هذه العصفورة .
وكنت كلما تقدمت إلى الأمام خطوة زحزحتني للخلف خطوات . وفي اللحظة
الآخيرة . وقد يشئت ، إذا بصاحبتى تنهزم . و إذن انتهينا و وقعت ، المصارى (١) .
فعلا .

أشارت إلى بالاحمدار إلى بطن الوادى شرقا حيث أجد مكانا صالحا للقباء .
لم أشك لحظة منذ تهيأت أسباب الظفر فى صدق صاحبتى فأخذت طريقى
إلى الشرق واتجهت هى نحو الغرب . ومع أننا سرنا فى اتجاهين متضادين فأول
أدرك تماما ما درى إلا حين انتهيت إلى آخر التل شرقا وانتهت هى إلى نهبة
غربا ثم أخذت طريقها للقرية المجاورة واختفت مع قرص الشمس الحى تحت
الآفاق : الآفاق البعيد : الآن وقد هجم الظلام وأوحش المكان فلا سبيل للقاء .
يممت نحو المدينة وأطلقت لمهرى العنان وعدت أدراجى

قلت ألم تعد لهذا المكان مرة أخرى ؟

قال بلى عدت مرارا

وهل رأيت صاحبتك ؟

نعم رأيتها .

وماذا قالت ؟

لم تقل شيئا وإنما ضحكت ضحكة الأشفاق والسخرية .

محمد السيد

(١) النقود . كما يعبر بذلك أهل الشام والبادية أيضا

مطبعة الجمل بمصر

مستعدة لطبع جميع ما يطلب منها من الكتب والمجلات

على اختلاف أنواعها مع العناية وحفظ المواعيد



بَابُ التَّقْدِيرِ وَالتَّفْصِيلِ

تاريخ الحركة القومية

وتطور نظام الحكم في مصر

(صدر في ثلاثة أجزاء من القطع المتوسط وعدد صفحاته ١٥٧٧)

للاستاذ عبد الرحمن بك الراجحي المحامي بالمنصورة فضل لا ينسى على الحركة الوطنية المصرية من أيام المرحوم مصطفى ناشا كامل إلى الآن. فهو — كما يعد الجمع — علم من أعلام هذه النهضة الوطنية، وقلم من أقلامها المشهورة، وصوت من أصواتها العالية، وأستاذ من أساتذتها المعدودين. طامس الكتب وحطب وتعب ونحيب رحمة في سبيل إعلاء كلمة هذا الوطن العزيز. وكان آخر عهدنا به في ذلك، موافقة مشهورة في مجلس النواب دفاعا عن حقوق البلاد

ولقد خيل إلينا، فيما بعد، أنه قد أثر في نفسه مالاقي من أعاصير سبب ومن خيعة شقيقه المجاهد الصادق المرحوم أمين بك الراجحي. فأدى به ذلك إلى الانتقاض واعتزال الخدمة العامة. غير أنه قد ظهر لنا بعد ذلك أنه لم يزل على رأس المعهود بأمته ووطنه. إذ رأينا قد اختط لخدمتها خطة أخرى، واتحد لخدمتها أرواح ميدانا آخر. فأدانا به يخرج لنا ثلاثة مجلدات قيمة في «تاريخ الحركة القومية ونظام الحكم في مصر» فيسد بها أكبر ثغرة في تاريخ مصر الحديث

ولأجل أن يلم القراء بمحتويات هذا السفر الجليل يقتبس لهم من مقدمة الأستاذ الراجحي في مقدمة الجزء الأول منه إذ قال :

«أول دور من أدوار الحركة القومية المصرية هو عصر المقاومة الأهلية التي اعترضت الحلل الفرنسية في مصر. فأن هذه المقاومة كانت أول شرارة أشعلت حبوة الروح القومية في نفوس المصريين»

وقال عن الحركة العرابية «إن أسبابها ومقدماتها ترجع إلى حركة لاسنبا. من نظام الحكم القديم، وإلى الحركة الفكرية والسياسية التي ظهرت على عهد اسماعيل

وقد ان مصطفى كامل مثل دورا من أدوار الحركة القومية سقته أدوار وتلكه أخرى وهي سلسلة متصلة الحلقات من جهاد الأجيال المتعاقبة لتحقيق آمال مصر وإدراك مطلبها الأسمى

فالحركة القومية يرجع ظهورها إلى مائة وثلاثين سنة ، من ذلك الحين ولدت وصهرت ثم أحدثت في النمو والتطور شأن الكائن الحي ، وتعاقبت عليها الأدوار بحسبة حسابات تقوى وآونة تضعف وطورا تشدد وتنشط وتارة تخمد وتفتري على أنها طوال هذه السنين يسائرة في الحلة ، إلى الأمام ، ولئن أصابها أطوار ترجع من ضعف أوقتها فأما لانتك أن تعود إلى النشاط والتقدم مجددة قواها التجارب ، طامحة إلى المثل الأعلى

وذكر الأستاذ في هذا الكتاب الجهود التي بذلتها الأمة في سبيل تحرير مصر من أير الأحيى وفك قيود الاستبداد عنها وتقرير حقوق الشعب السياسية . والجهود التي ساءت والالام التي احتملتها في سبيل تكوين مصر الحرة المستقلة

كما أن على ذكر الحوادث التي ارتبطت بهذه الجهود أو وقعت خلالها وناصرتها أو عدها . والأدوار التي تطورت إليها الحركة القومية من بدء ظهورها إلى اليوم ، ونصه الحكم التي تعاقبت على البلاد في خلال تلك الأدوار ومبلغ أثرها في تطور الحركة القومية المصرية

هذه المسألة قدمناها لقراء (المعرفة) ليعلموا منها مبلغ ما بذله حضرة المؤلف الفاضل من جهـ . عطية في سبيل اخراج هذا السفر الحليل وأنا لترك تقدير هذه الخدمة العظيمة نعم والتاريخ لأدراك القراء السامى . راجين أن نعود إلى ذلك فيما بعد بالتفصيل .

حديقة الحيوان

بقلم الأستاذ محمد أفندى إسماعيل

طبع بدار الطباعة . الأهلية صفحاته ٧٣ من القطع الصغير
مدى إليها هذا الكتاب قصصهاته ، فأفياه ميدانا فسيح الأرجاء . فملا كبا مؤلفه مرس ، ولا جمع به القلم ، ولاند منه معنى ، ولا فر منه لفظ ، وهو وإن كان صغير الحجم لكنه والحق يقال . غزير المادة ، متين التراكيب ، رشيق الأساليب ،

فلا يمل قارئه ، ولا يضجر سامعه ، جمع من المحاسن أعلاها ، ومن الدرر ما دعت في
 القوس نشاطا ، وفي الهمم يقظة ، وفي الروح خصة ، يذهب بالقارئ الكريم إلى
 مختلف الصور الحيوانية الرائعة ، التي تستدعي تفكيراً واسعاً ، وتتطلب فهم دقيق
 وبالاختصار فإن مؤلفه ألدس من الحديد تاجاً هو أنشودة كل متعلم ، وسيرة كل
 متأدب ، فجاء برها مملوفاً على حسن التطور العلمي ، الذي ينشده كل مصري صميم
 وكل محب لخير مصر وأهلها .

أحسن القصص

نظم حضرة الشاعر المجيد خالد بن محمد الفرج

صفحاته ١٣١ بالقطع المتوسط

اطلعا على هذا السفر الخليل ، فأعجبنا بما فيه من رقة المعنى ، وحرارة المعنى ، وقد
 توحى فيه ناطقه مدح وسيرة صاحب الخلافة الملك عبد العزيز بن سعود مدح الخير
 ونجد وملحقاتها . وقد جمع من الحوادث التاريخية للأمة العربية الحديثة ، وجمع بين
 بعض القائل ما يبد القارئ ، ويتمك مشاعره ، ويستهيى فؤاده مع سهولة سون ،
 وتجيب الحشو في بحوره الصغيرة ، وروعة قوافيه غير المافرة ، فلا يجف إذا كان
 الشيخ خالد امرج وفق الى هذا الأبداع ، وحافظ على تراث أهله وأمتة ريباً ،
 فيه قوله في (سفر الخلود)

ليس عمر الفتي وان طال عمرا

سوف يلقي الفنا وان عاش دهرها

انما العمر أن يخلف ذكرا

سائرا في الوري علا وغرا

فاجتهد أن تال ما هو أخرى

ثم سطر بالجد باسمك سطرأ في سجل الخلود والأعمار

وردتنا عدة كتب ومنها كتاب أوراق الورد للسيد مصطفى صادق
 وسنكتب عنها في الأجزاء المقبلة

مملكة المرأة والبيت

إلى المتفرجات

ح. في بعض الأمثال أن صديقك المحلص هو الذي يرغلك على الدواء المر
أسراعاً بك إلى الشفاء .

من هذا القياس رأينا أن نقدم لفتياتنا ما نراه مصلحاً لأحوالهن من نصائح
لأدب... وأحوال الحكماء . مهما كان في ذلك من شدة وعصاظة . مادام أن ذلك يؤدي
بفتياتنا إلى ما نرجوه لهن من خير وإصلاح .

كتب أحد الأدباء رسالة إلى إحدى السيدات المتفرجات جاء فيها ما يأتي .
وإن أن تحدى بإسديتي في اتفاق ثباتك . عليك بترتيب المنزل ، وقبل أن تهتم
بصدف شعرك . رفق شعورك . وقبل أن تسرحي للفتنات وأندية الرقص . سرحي النظر
في أبنائك المتسكمين في الأزقة والشوارع .

من أن تنفني في الضرب على (اليانو) أضرب جهلك الضربة القاضية .
معنى تدبير منزلك سواء أكان قصراً كبيراً أو كوخاً حقيراً ، ويجب أن تشمقي
عني . حث الذي بكابد المتاعب ليجني لك ما تنعمين به قبل أن تفكر في شراء مختلف
اللبس وغير ذلك من المطالب المزهقة التي تطرد السعادة من البيت حيث يحل
لحلم المنازعات والمشاحنات المؤدية إلى مهاوى الشقاء .

إزالة الرطوبة من الأحذية

إن أشد حداثتك من مطر أو ما شابه ذلك مما يجلب الرطوبة إلى الجلد فلا تعرضيه
إلى ذلك . لأن ذلك يشقق الجلد ويقلله . والطريقة الحسنة هي أن تضعي فيه كمية من بزر
القرصم فإنه يمتصها ويمكن استعمال الكمية الواحدة في أكثر من مرة ولا بأس إذا
عرض القرطم ، لثأر خفيفة قبل الاستعمال

تنظيف الأواني الفضية

لأجل تنظيف الأواني الفضية يصب عليها جانب من اللبن الرايب حتى يغطيتها
وبعد قليل من الزمن تؤخذ الأواني وتغسل بالماء الساخن ثم تنظف بخرقة نظيفة أو
قطعة من الجلد الناعم فتظهر لامعة .

الْعِلْمُ وَالْفَنُّ

اكتشاف سيار جديد

وكل شيء الآن عادي ، هذا ما كتبه الأستاذ لوسيان ريدو عند اكتشافه لسيار جديد يلى السيار « بنون » وهو تابع للمجموعة الشمسية ، وذلك في مرصد « أولين » بالولايات المتحدة في أول سنة ١٩٣٠ . وبطرا لطف هذا السيار العظيم في سيره . تكف المشاهدات الأولى في تقدير نوع وشكل مداره تقديرا مضبوطا ، ولكن الأبحاث التي تلت ذلك أظهرت أن بلوتون (وهو الاسم الذى أطلق على هذا السيار) سجل في صور خاصة أخذت قبل ذلك في سنة ١٩١٩ . وقد أظهر مرصد « ليك » بالولايات المتحدة أن مدار هذا السيار لا يوازي في سيره مدارات سيارات المجموعة الشمسية الأخرى من يميل بمقدار ١٧ درجة على المستوى الذى تتحرك فيه هذه السيارات . كما أنه بعد أن الشمس بعدا شاسعا أى بمقدار ٤٤١٧ مليون كيلو مترا (٢٧٦٠ مليون ميلا) وعلى ذلك يكون بعده عن الشمس قدر بعد الأرض عنها نحو ٢٩ مرة ونصف . و دورته مرة في كل ٢٤٩ سنة . وفي هذه الأيام يرى هذا السيار متحركاً بطءً ، ونحو أقرب نقطة للشمس (الحضيض الشمسي) وهي التي مر عليها آخر مرة في سنة ١٧٤٠ م . وباكتشاف هذا السيار اتسعت أمام أنظارنا بمدى الشاسع . والشمس . والشمس . والشمس . وضعنا أنفسنا في أبعد كوكب لها ، لظهرت لنا نقطة من الضوء كأحد النجوم الكبيرة التي نراها . . ليلا

الكتابة على الزجاج

يمكن الكتابة على الزجاج بقطعة من « الألومنيوم » تلف لها لوليا حتى يصير مثل القلم وتكتب بطرفها الحاد . ويلزم تنديء الزجاج قبل الكتابة بالنفس سببه أو بغسله بمحلول سليكات الصودا الشرايى وغسل المحلول بعد ذلك بالماء . فيصبح سطح الزجاج معدا للكتابة عليه بالألومنيوم

بين المعرفة وقراءتها

(الحضارة والمدنية)

(القاهرة . مصر) محمد سعيد بخت ولي - ما الفرق بين كلمتي مدينة وحضارة وما مدلولهما المصطلح عليه الآن وفي أى تاريخ كان ؟
(المعرفة) الحضارة خلاف البداوة والمدنية هي التخلق بأخلاق أهل المدن وتطبع أن تفهم من هذا أن البدوى قد يسكن الحضر فيقال له متحضر ولا يفرق له متميز إلا إذا تأثر بالعادات والتقاليد التي عليها أهل المدن مضافا إلى هذا كله الألمان بالنواحي العلمية والصناعية والفنية وعلى هذا صح قولهم المدنية الحديثة أو الآشورية لا الحضارة المصرية أو الآشورية . على أن مدلول كلمة مدنية أصبح أعم وأشمل عن ذي قبل فصارت تستعمل للمستلزمات العقلية بجميع أنواعها وكذا الاختراعات الطبيعية وغيرها . ولم يعرف هذا اللفظ - بالمعنى المصطلح عليه الآن - إلا منذ قرن تقريبا ، ولم تدرج هاتان الكلمتان بالمعنى الحديث عليهما الآن - في قواميس اللغة العربية ، ولكن الفرنسيين أدرجوها في قاموس الأكاديمي عام ١٨٣٥ ميلادية فقط .

(أهم الكتب الصوفية)

(الجيزة) عبد الفتاح كامل المصرى . - لى شغف عظيم بقراءة الكتب الصوفية فما هي أهم الكتب العربية التي أرجع إليها في هذا .
المعرفة ، إن الكتب التي وضعت في التصوف كثيرة جدا حتى تكاد لا تحصى تحت حصر . والمخطوط منها أكثر من المطبوع . وإذا كان ولا بد من تحديد بعضها على أنه أهمها - فيكون . الفتوحات المكية ، لابن عربي بل وعظم مؤلفاته أيضا ، وهي أكثر من أربعمائة . وكتاب . اللع ، للطوسي . ورسالة القشيرية . وقوت القلوب لأبي طالب المكي ، والأحياء للغزالي .

« في أي جامعة يتعلم ؟ »

(المنصوره) حسن سلطان - أملك ثمانين جنيا وأريد الذهاب لأمريكا
لأتعلم في إحدى جامعاتها الزراعيه . فأى جامعة أختار ؟
إن الجامعة المعروفة شهرتها في الزراعة ، هي جامعة كاليفورنيا في أمريكا
وقياسا على تلك الشهرة ، تكون أفضل جامعة تختارونها . ومع كل يجب استشارة
اختصاصى في ذلك ، أو أحد الذين تعينوا في جامعات أمريكا على الأقل

الحب والزواج

(حلوان مصر) عبد اللطيف منجودى - أيهما أحسن : الزواج المذوق
بحب أم الزواج بدون حب . وهل أبقي على العشرة الزواج بهتاه أصغر
أم أكبر ؟

(المعرفة) الزواج الذى يسبقه حب مسألة فيها نظر عند أكثر الناس ،
ولكن بما أن الحب أئمن شيء في الحياة ، بحيث لا تستغنى عنه بحال ما ، فأنأرى
الزواج الذى يسبقه الحب خيرا من زواج لا يقوم إلا على المصالح المادية
أوما شابهها . ونقصد بكلمة « الحب » ذلك النوع الروحى أو العذرى الذى يصف
الطاهر ، وإلا فهو شرمستهير .

أما أيهما أبقي للعشرة : الصغيرة أم الكبيرة ؟ فهذا يختلف باختلاف البيئة
والطباع والأخلاق ، والمناسبات والصحة دخل في هذا . على أنه يفضل على كل حال
الزواج بفتاة تكون أصغر سنا من الزوج بقليل .

(اختراع الكتابة والقراءة)

نرجو صاحب هذا السؤال أن يرسله إلينا ثانيا موضحا عليه اسمه وعمره ،
أو مبرموزا إليه بحروف على أقل تقدير .

(كيف استقبلت مجلة المعرفة ؟)

أشار علينا كثير من حضرات أصدقائنا المخلصين وبعض زملائنا الصحفيين
لأنهم . أن نذكر لقرائنا الكرام طرفاً مما كتبت الصحف والمجلات وبعثت
في خيشت العلية ، وما ذكره القراء وقاله الكتاب عن مجلتنا
فكان جوابي على هذا كله ، أن أدع ذلك للزمن وحده فهو الكفيل بقاء
قد . أو عدمها . والعمل نفسه يعلن عن نفسه . غير أنهم تغلبوا على أخيراً
بما يحسن لي قلوبهم من إخلاص محبين ، وحب متين ، فرأيت لذلك كله أن
أنزل على رغبتهم ، وأذكر طرفاً مما قيل : —

أولاً — صحافة مصر

قالت جريدة الأهرام الغراء في ١٠ مايو سنة ١٩٣١
« نشر الأديب الفاضل الأستاذ عبد العزيز أفندي الأسلامبولي مجلة كبيرة
التي حلتها القيمة سماها « المعرفة » وجعلها ميداناً لآراء كبار العلماء والكتاب
والمفكرين

وقد صدر العدد الأول منها بصورة تبعث على الإعجاب فتتمى لها ما تستحقه
من ذبوع وتشجيع وتثني على همة صاحبها الفاضل ،

وقالت جريدة المقطم الغراء في ٦ مايو سنة ١٩٣١
« أهدي إلينا حضرة الأستاذ عبد العزيز الأسلامبولي العدد الأول من
مجلة « المعرفة » فتصفحناه فألفيناه حافلاً بطائفة كبيرة من المقالات المدبجة
والتي فاصل المشئين وقد جعلت المجلة شعارها : « اعرف نفسك بنفسك »
وجعلت من أهم أغراضها « ربط البلاد الشرقية بعضها ببعض أولاً ومن ثم ربط
الشرق بالغرب ثانياً »

وهي مجلة شهرية جامعة مزدانة بالصور الكثيرة وموصوغة
وسر ذلك إلى أن قالت فترجو للمجلة الانتشار ليستفيد القراء ،

وقالت جريدة أبو الهول الغراء في ١١ مايو سنة ١٩٣١

«المعرفة» صحيفة عامرة بشتى المباحث الأخلاقية والاجتماعية والعمرانية والأدبية يشترك في تحريرها نخبة من الأساتذة المتضلعين في مختلف العلوم والفنون وهي تصدر مرة واحدة في كل شهر وقد تصفحنا العدد الأول منها بنى صدر في أول شهر مايو سنة ١٩٣١ فوجدناه مكتبة عامرة بكل ما يهيم الطلاب الناشئ.. والعالم المتضلع والأديب النابغ

فثنى على صاحبها الأستاذ عبد العزيز الأسلامبولى لما يبذله فيها من جهد وزجج لها ما هي جديرة به من ذبوع وانتشار.

وقالت جريدة الرشديات الغراء في ١١ مايو سنة ١٩٣١

«المعرفة» عنوان محلة حملها البريد إلى إدارة هذه الجريدة وقد تصفحه فأذا بالعدد الأول منها نسق على طريقة مافسة أكبر المحلات المعروفة في الشرق من حيث الحجم أولا ثم غزارة المادة وحسن التبويب واختيار الكتب مما دل على تمام (المعرفة) مما تستلزمه الحالة الأدبية وتتطلبه الثقافة العامة لمصر والشرق

زد على ذلك تفهمن إدارة التحرير في توزيع الصور والرسوم على المقالات والموضوعات واختيار الورق الناعم الجميل والأحرف الناطقة

تصفحنا العدد الأول فكان له في النفس فرحة لأن محال المجلات سد في حاجة إلى (المعرفة) بالطريق الأقوم لتغذية النفوس بشتى المعارف وتنميط الفكر إلى حيث تسمو بالمطالع وتخرج به من ضعف المادة إلى قوة العلم وقد كان هذا العاد بشيرا بحياة مجلة (المعرفة) حياة تسير بها بين الشب المتعلم حين يحس دائما بحاجته إلى تأبط أعدادها واقطاف ثمار العلم من ينمو عنها ولا يسعنا إلا أن ننقل عن العدد الأول لقراءنا نموذج لما نشر فيه من قيم المباحث وغرير الموضوعات حيث تراه في غير هذا المكان وما ين أن تنال منه المجلة ما تستحقه من الأقبال والذبوع ونستطيع أن نشكر صاحبها الأستاذ عبد العزيز الأسلامبولى فهو قد قام بواجبه الصحفي حير قيام داعين له بالثبات والتوفيق.

وقالت جريدة الشورى الغراء في ٦ مايو سنة ١٩٣١
« أصدر الأستاذ عبد العزيز الأسلامبولى مجلة (المعرفة) فى القاهرة . وقد جاءنا
الجزء الأول منها فأذا هى من أرقى ما صدر بالعربية من المجلات العلمية الأدبية
المصورة ، فى ١٢٨ صفحة ، بأقلام جماعة من أكابر كتاب مصر . فزحبا بالزميلة
الجديدة ونحضر على مطالعتها »

ثانياً — الصحافة الشرقية

قالت جريدة « مرآة الشرق » الغراء التى تصدر فى القدس فى ٢٦
ذى الحجة سنة ١٣٤٩ ما يأتى : —

وصلنا الجزء الأول من مجلة المعرفة لصاحبها ومحررها الكاتب الأديب
الأستاذ عبد العزيز الأسلامبولى وهى تحتوى على مقالات لأشهر كتاب
مصر . ثم ذكرت أسماء حضراتهم إلى أن قالت : مما يدل على أنه سيكون لهذه المجلة
مستقبل كبير زاهر وأنها ستسد فراغا فى عالم الأدب العربى فنحن نهنئ صاحبها
على هذه التحفة التى أتحف بها أبناء أمته ونرجو لمجلته الرواج والانتشار .

وقالت « الأهرام » الغراء ، التى تصدر فى حلب فى ٣٠ ذى الحجة سنة ١٣٤٩
« تناولنا فى البريد الجزء الأول من مجلة (المعرفة) التى يصدرها حضرة
الأستاذ عبد العزيز مصطفى الأسلامبولى فى مصر ، وهى تبحث فى العلوم
والفلسفة والأخلاق والأدب . وقد تصفحنها فوجدنا فيها الضالة المنشودة
لتثقيف الأفكار وتنوير الأذهان ، فنحث القراء على اقتنائها ونرجو لها
ازدهاراً ونجاحاً تامين »

ثالثاً — المعاهد والهيئات العلمية

وتفضلت الجامعة الأمريكية ، فأرسلت إلينا كتاباً رقيقاً ، مكتوباً باللغة الانكليزية
وبأفضاء جناب عميد الكلية المحترم الدكتور ماكلنهلد ، تقتطف منه العبارات الآتية :
اسمح لى بأن أشكرك على تفضلك بأرسال نسخة من مجلتك « المعرفة » وإذا
استطعت أن تنشر فى السنين المقبلة على هذا القياس ، يمثل ما جاء فى العدد الأول .

فأنك بلا شك تستحق بمقدارة واستحقاق ، أعظم تهنة وأكبر إعجاب
واسمح لي حقيقة ، بأن أهنتك على هذا المجهود ، المتجلى في العدد الأول ،
المملوء بالأبحاث العالية الشيقة جدا . وإن هذه — حقيقة — هي الأيام التي يدرس فيها
الجمهور المصري الموضوعات الهامة التي تربط بحياتهم الفردية والوطنية
وإنني آمل أن يجلتك سوف تعني كثيرا ، بترقية روح الحرية الفكرية واختيار المثل
العلية ، في عالم الحقائق الاجتماعية والاقتصادية وغيرها ، مما يعود على شعب هذه المملكة
بالخير . وسأضع هذا الجزء في مكتبة الكلية ليستطيع طلبتها اقتطاف ثماره وفوائده القيمة
ودعني أكرر لك الشكر ثانيا ، على عنايتك بتذكري واتحاف بهذا الجزء القيم ؟
رابعا — حضرات الكتاب

كذلك أرسلت النا دار الكتب المصرية كتابا رقيقا تشكرنا فيه على اهدائنا
إياها ، تلك الهدية العلية ، وترجو أن نرسل اليها ما يستجد من أعدادها أولا بأول
استكمالاً لمجموعتها بالدار والخطاب بأمضاء حضرة مدير الدار وتاريخه ٧/٥/٣١
أرسل الأستاذ الكبير عبد الرحمن بك الرافعي كتابا رقيقا بتاريخ ٢٠ مايوسنة
١٩٣١ جاء فيه : —

تحية وسلاما وبعد فأناشأكم لكم هديتكم القيمة (مجلة المعرفة الجزء الأول) وقد
قرأته واقتنيته قبل أن تصلني الهدية فأعجبت بما اشتمل عليه من المقالات الجليلة والأبحاث
المتعة وبما تبذلونه من الجهد والهمة ومضاء العزيمة في تحرير هذه المجلة الجامعة
واخراجها . أسأل الله أن يسدد خطاكم ويكتب لكم التوفيق في متابعة هذا
العمل العظيم .

وكتب السيد محمد الغنيمي التفتازاني يقول ، ستكون المعرفة مرجعا لنوى
الفضل وأهل العلم في الحركة العلية والإسلامية .

هذا بعض ما وصلنا نشرناه شاكرين للجميع ونعتذر عن نشر البقية الآن
لضييق المجال مقدرين لحضراتهم نبيل عواطفهم . والله أسأل أن يحقق لنا ولهم
ما فيه الخير والفلاح ؟

فهرس المعرفة

الجزء الثاني من السنة الأولى

صحيفة

(صورة)	.. غروب الشمس في طيبة
(من جوامع الكلم)	.. الصحافة والصحفيون
(صور)	.. مع الرحالة سفن هدن في آسيا
(صورة)	.. على سطح معبد من معابد التبت
عبد العزيز الاسلامبولي	١٣٥ نظرية المعرفة
الأستاذ فريد بك وجدى	١٣٩ هل للمعرفة طريق باطنية ؟
الدكتور منصور فهمي	١٤٤ الثقافة والمثقف
الشيخ مصطفى عبد الرازق	١٤٩ نشأة كلمة صوفي ومتصوف وأصلها
الشيخ طنطاوى جوهرى	١٥٣ مذهب السوفسطائية
الشيخ محمد التفتازانى	١٥٨ الصوفية والموسيقى
(موجه للقراء والقارئات)	١٦٤ استفتاء عام
العلامة احمد زكى باشا	١٦٥ الصخرة المقدسة في المسجد الأقصى
الأستاذ عبد الواحد يحيى	١٧٧ أثر الثقافة الاسلامية في الغرب
الأستاذ عثمان أمين	١٨٣ أمل ، شر ،
الأديب محمد الصاوى عمار	١٨٥ لغة اليمنيين في الجاهلية
الدكتور زكى مبارك (قصيدة)	١٩١ بين الحب والمجد
(شكر واعتذار)	١٩٢ من المحرر
الأستاذ حامد عبد القادر (تمة)	١٩٣ ميار الديلى
مدام . دى سان بوان (تمة)	٢٢٠ حرية المرأة في الاسلام

صحيفة

- ٢٣٠ وادى الفرات أو دير الزور الشيخ محمد سعيد العرفى
 ٢٣٤ الكتابة الخطية العربية الأستاذ حسن عبد الجواد
 ٢٣٨ البدوية (قصة مصرية) الأستاذ محمد السيد

(أبواب المعرفة)

- ٢٤٤ النقد والتقريظ ٢٤٧ ملكة المرأة والبيت
 ٢٤٨ العلوم والفنون ٢٤٩ بين المعرفة وقراءتها
 ٢٥١ كيف استقبلت مجلة المعرفة

اعتذار

وردتنا عدة مقالات من بعض حضرات الكتاب والادباء ، وبما أن
 المقام قد ضاق عن نشرها فتعذر لحضراتهم . وسنشرها في الأجزاء المقبلة
 إن شاء الله

إدارة طباعة الجمعية العلمية للأزهرية المصرية بالإبوتة

الكاتبة مكتبها بشارع رقعة القمح بالأزهر
 اطلبوا منها ما يلزمكم من الكتب القيمة من كل فن . سرعة في تلبية الطلب
 ودقة في التصحيح . يديرها الأستاذ الشيخ عيد الوصيف

لصاحبها ومديرها
 محمد عبد الله الجمل

مطبعة مجلس الأزهرية
 عازلة الأزهرية الشريفة
 حارة المدرسة رقم ٢٥